

# 우울과 죽음의センチ멘털리즘\*

## -곽지균의 멜로드라마 영화와 뉴センチ멘털리즘, 그리고 <두 여자의 집> \*\*

이윤종\*\*\*

1. 서론
2. 1980년대 중반까지의 한국 멜로드라마 영화의 신파성
3. 곽지균과 뉴センチ멘털리즘 영화
4. <두 여자의 집>과 『애도와 뿔랑콜리』
5. 결론을 대신하여: 뉴センチ멘털리즘 연구의 활성화를 기대하며

---

\* 이 논문은 2017년도 정부(교육부)의 재원으로 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구 사업임(NRF-2017S1A6A3A02079082).

\*\* 본고는 본 연구자의 2012년 박사학위논문인 *Cinema of Retreat: Examining South Korean Erotic Films of the 1980s* 중에서 3장의 2절을 대폭 수정하고 보완하여 완성된 것임을 밝혀둔다. 1980년대 한국 에로영화에 대한 학위논문을 쓰는 동안 1980년대 중후반에 데뷔한 곽지균의 영화를 '에로영화로 보아야 할지 말아야 할지에 대한 막대한 고민이 있었다. 곽지균이 1980년대 중후반에 연출한 영화들이 당시 한국 대중영화의 제작 트렌드에 따라 에로티시즘을 표출한 다른 에로영화들과 같은 '연소자 관람불가' 영화이긴 했지만, 기존의 에로틱 멜로드라마 영화, 즉 다른 에로영화들의 '신파성'과는 정서가 상당히 다르기 때문이다. 학위를 받고 나서도 곽지균의 작품들을 에로영화라는 틀에 묶을 수 있을지에 대한 오랜 고민이 있었다. 현재는 그의 영화를 에로영화에 포함시키기보다는 '뉴センチ멘털리즘' 영화로 따로 묶는 것이 더 합당하다는 결론에 도달했다. 본고는 오랜 고민 끝에 내린 이러한 결론에 대한 고찰이라 할 수 있다. 본 연구자의 학위논문에 대한 서지사항은 다음과 같다. Yun-Jong Lee, *Cinema of Retreat: Examining South Korean Erotic Films of the 1980s*, Ph.D. diss, Irvine: University of California, Irvine, 2012.

\*\*\* 원광대학교 한중관계연구원 동북아시아인문사회연구소 HK교수.



을 앞 위 살 데  
 노 북 컴퓨터 힘 룩 글  
 2) 장 객취  
 잃 을 달 장 혼  
 살 무 밖 을 뿐  
 니 광 걸쳐 워져 죽 립  
 살 뜻밖 닌  
 번째 집 광  
 살 듯 살 광  
 집  
 을 죽  
 평 컸  
 터 맞  
 3) 신 액션  
 경 찬 권  
 앞 객 장  
 류 4)

- 
- 1) 김나형, 『어린 연인의 시한부 사랑, 〈사랑하니까, 괜찮아〉』, 씨네 21, 2006년 8월 15일. [http://www.cine21.com/news/view/?mag\\_id=40736](http://www.cine21.com/news/view/?mag_id=40736).
  - 2) 김범석, 『〈기자수첩〉 누가 광지균 감독을 죽음으로 내몰았나』, 일간스포츠, 2010년 5월 26일.
  - 3) 1919년 제작된 연쇄극 〈의리적 구토〉를 최초의 한국영화로 볼 것인지 아닌지에 대한 논란은 대표적인 한국영화사 저서인 한국영화전사 와 한국영화 100년 에서의 논의와 더불어 계속 있어왔다. 이러한 논란은 다음의 글에 매우 잘 정리되어 있다. 함충범, 『한국영화(사)의 출발 기점에 관한 재고찰: '1919년론'을 중심으로』, 동아시아 영화의 기원과 초기영화 자료집, 2018 한국영화학회 추계학술대회 발표문, 40-61쪽.
  - 4) 대표적으로 다음 책을 참조할 것. Christine Gledhill (ed.), *Home Is Where the Heart Is: Studies in Melodrama and the Woman's Film*, London: British Film Institute, 1987.

뜻  
다  
액션  
데

장

활  
데

액션  
징

객  
5) 장

잉  
장

훈  
결

잉  
결

축  
신

센  
선

뿐  
니

텔레

장  
장

월  
장

장  
식

장  
식

6) 객

액션  
불

계  
장

식

데  
개

7) 낸

5) 멜로드라마에 대한 가장 선구적인 연구서로 꼽히는 피터 브룩스의 1974년 저작은 멜로드라마의 기원을 프랑스 대혁명기로 추정하고 있다. 브룩스는 멜로드라마의 특징을 잘 짚어내기는 했으나 그것이 희곡에서 출발해 발자크나 헨리 제임스와 같은 소설가에 어떤 영향을 미쳤는지 분석하는 데에 그치고 있다. 또한 최근에는 프랑스 혁명 이전부터 프랑스와 독일에서 집필된 시와 희곡 속에 멜로드라마적 특성이 이미 구현되어 있음을 지적하는 연구들도 속속 출현하고 있다. 다음을 참조할 것. Peter Brooks, *Melodramatic Imagination: Balzac, Henry James, Melodrama, and the Mode of Excess*, New Haven: Yale University Press, 1995. 이에 대한 수정주의적 접근은 다음을 참조할 것. Matthew Buckley, "Unbinding Melodrama", *Melodrama Unbound: Across History, Media, and National Cultures*, Christine Gledhill and Linda Williams (eds.), New York: Columbia University, 2018, pp.15-29.

6) 다음의 글을 참조할 것. Christine Gledhill, "Rethinking Genre", *Reinventing Film Studies*, Christine Gledhill and Linda Williams (eds.), London: Arnold, 2000, pp.221-243.

7) 다음을 참조할 것. Ben Singer, *Melodrama and Modernity: Early Sensational Cinema*

불면 개 층  
 권 8) 불면  
 외 신 류 식 터뷰  
 풀 낸 광 개  
 끼 항 외 음  
 앞 듯 울 죽 광 테  
 무  
 김 광 취 농  
 취  
 센터멘털 즈 잘  
 장 활  
 9) 김 또 광 죽 호  
 활 신 터 벗 장  
 새신 높 10)  
 광 텍  
 김 단행 째막  
 편 무 김  
 죽 울 광 표 센터멘털  
 즈 허창 장  
 뉴 센터멘털 즈 경 단 삼

---

*and Its Contexts*, New York: Columbia University Press, 2001.  
 8) Nancy Abelman, *The Melodramatic Mobility: Women, Talk, and Class in Contemporary South Korea*, Honolulu: University of Hawai'i Press, 2003.  
 9) 김수남, 『곽지균의 삶과 영화-진지한 삶에 대한 성찰』, 영화연구 21호, 2003, 31쪽.  
 10) 김수남, 한국영화의 쟁점과 사유, 문예마당, 1997, 174-190쪽.





식 혹 갈 식 맥  
 터 13) 신  
 입 새 운  
 낱 식 편 갔  
 달랐 식  
 몰입  
 측  
 14) 쏜 저  
 경  
 월 식 신  
 야 백 슷 맥  
 신 신  
 틀 갈 첩 갈 장  
 식 입  
 운 황 련 렌 식  
 15)  
 레 삼 신  
 결 맞  
 터 슌 듯 신  
 애 엮

---

개념을 중심으로, 현대문학이론연구 38, 2009, 184-185쪽.  
 13) 박유희, 『한국 멜로드라마의 형성 과정 연구: 저널리즘에 나타난 ‘멜로드라마’ 장르 개념을 중심으로』, 현대문학이론연구 38, 2009, 192쪽.  
 14) 박유희, 『한국 멜로드라마의 형성 과정 연구: 저널리즘에 나타난 ‘멜로드라마’ 장르 개념을 중심으로』, 현대문학이론연구 38, 2009, 206쪽.  
 15) 백문임, 월하의 여곡성-여귀로 읽는 한국 공포영화사, 책세상, 2008, 238쪽.









번 위 번 편 위 번 완결  
 편 메 폰 위 흥행 떠올랐  
 야 승 위 위  
 번 른  
 줄 애 애 결 낭 혼 키 혼  
 번듯 경 입 키 싶  
 즈  
 신 단 잘 입 젊  
 애 혼 빙 죄  
 혼 다텔 룰 높 짜  
 위 변  
 즈 단 장호 즈  
 매 위 번 위 번  
 편 흥행 호 뒀  
 위 번 즈  
 장 었 틱  
 틱 장 장 찾 객 뿐 니 신  
 흘 싶 객 끝  
 단 준 노 니  
 객  
 객  
 신 장 탐  
 른  
 르 략 장 광 장  
 뉴 센터멘털 즈 검 21)

### 3. 곽지균과 뉴 센터멘탈리즘 영화

위 변 메 관  
 흥행 뻘 룩 달  
 객 언 싶  
 끼 짝  
 족  
 신 행 갈 좋 경 찾  
 떠 터 버림 행 었  
 광 롯 김 레 신  
 새 메 말  
 코  
 뉴웨 브 광 장  
 결 코 뉴웨 브  
 신 벗 식  
 얼 즘 쟁  
 광 항쟁 굶직 건 경  
 신 결 얼 즘 뉴웨 브  
 달 광 뉴 센터멘탈 애툏  
 켜 슬 결 새 운 터 센터멘탈  
 즘 식 22) 허창 표 빌

21) 학위논문은 앞서 언급했으므로, 1980년대 한국 예로영화에 대한 소고로 다음의 두 논문을 참조할 것. 이윤중, 『한국 예로영화와 일본 성인영화의 관계성 - 〈애마부인〉을 중심으로 본 양국의 1970-80년대의 극장용 성인영화 제작관행』, 대중서사연구 21-2, 2015, 81-117쪽; 이윤중, 『역진의 정치성: 80년대 한국 예로영화론』, 문화/과학 93, 2018, 326-351쪽.



병 죽 편 애닿  
 슬픔 흘 삭  
 샘  
 꽃 당신 죽  
 애  
 뉴 센터멘털 즈 류 울 네 뿐 젊  
 못 킨  
 례 젊 갑 운  
 병 창호 뿐 젊  
 처 황신혜 신  
 흘 흘 딸 키  
 위 죽 흘 낭  
 경 혼 살 결  
 결 키 새 울 죽 티  
 삼 뜨겁 결  
 삶 살 처 삶 깨닫  
 집 죽 몇 걸쳐 애  
 삶 죽 새긴  
 신 앞 혼 혼외 애  
 뉴 센터멘털 즈 새 운  
 애 삶 죽 갈림길 목 젊  
 새롭 살 결 달 죽  
 객 샘 울 죽  
 삼 야 데 존 신  
 큰 뉴 센터멘털 즈

관 맥  
 흐름 결  
 허창 관 계 창호 레 김  
 죽 을 뉴 센터멘털 즈  
 터  
 축 창호 터  
 식 금 협 황 꿈  
 브 레  
 령 건 딸  
 흥행 록  
 메 폰 김 획  
 꾸준 참 관  
 터  
 신 죽 품 허무  
 24) 김 관 록  
 장 죽  
 름 신념  
 식 야 25)  
 강  
 관 뉴 센터멘털 즈  
 슷 터  
 뉴 센터멘털 즈  
 품 편 김 흥행

24) 김수남, 「곽지균의 삶과 영화: 진지한 삶에 대한 성찰」, 영화연구 21호, 2003, 36쪽.

25) 김수남, 「곽지균의 삶과 영화: 진지한 삶에 대한 성찰」, 영화연구 21호, 2003, 37쪽.





월                    큰    갈    경험  
                           플    백    줌    렌즈  
                           터    장  
 죽    경험                    애    을    센터멘털    즘  
   신                            결                            캐릭터  
 삶    죽                    법    앞                            위  
 흘    곽

                  잠간    듯    곽                            을    네  
 데뷔    古家    립터  
   입    권택                            권택  
 야    노    활  
   곽    무    담    셈  
                   월                    곽    콜

무    슬픔                    죽    립    께    저  
   개    곽                    입    경    봐                            터                            취  
                   편    데    낙    큰  
                   입    결    병    앓    삶  
   싶                            살    싶

  27)    린    죽    터  
 갔    곽                    경험    죽                            후  
   죽    경험    슬픔                            위  
   창                            젊                            청춘                            운데  
                   죽    직    경험    황    갈

27) <https://www.kmdb.or.kr/db/per/00001323>.

곽 데뷔 을 네 잃  
척 터 신당  
빼앗 살 택 번째  
홀 딸 키 혼 살 택  
위 번 즈 뉴 센터멘탈 즈 버  
네 번째 계 장  
늘 갔 운 당 데 막  
위 른 식 찾 녀 멀  
켜 또 살 택 첫 번째 젊  
투쟁 투신 살  
억 위 황 살  
달 길 람 능 찾  
첫 번째 혼  
암 죽 죽 행 살 죽 맛  
곽 곱 번째 장  
틱 릴 운데 죽  
혀 껴 람 편 응징  
너 편 혹 버 록  
셈  
덩 번째 깊 슬픔 삼  
또 살 택 끝 곽 흡 번째  
장 흥행 꿈 청  
춘 위 살  
억 위 행 랄 건

대중서사연구 제 권 호

끝 번째 니 관찮  
랄 씨 암 투병 죽  
앞 죽 애 맨 즐 노 죽  
맛  
앞 듯 괄 편  
죽 살 행 옮긴 곱 번째  
장 번째 집 외  
장 경과 틱 릴  
달 집 죽 립 길  
죽 애 슬퍼 뿐  
죽 병 걸 죽 김  
듯 괄 젊 겨 좌  
삶 겨 삶  
쳐 야 레 누 야  
28) 집 청춘 니 관찮  
직 쓰 호  
신경 색 을 네 젊  
깊 슬픔 른 집  
혼 장 달 괄  
개 란  
청춘 니 관찮 청춘  
젊 칭 겨  
장 표 곱 청춘 데뷔

28) 김수남, 『곽지균의 삶과 영화: 진지한 삶에 대한 성찰』, 영화연구 21호, 2003, 38쪽.

을 네 당 베 셸 젊  
 젊 삼 광 청춘  
 창 불  
 장 편 광 표 청춘 청춘 니 관촬  
 무 카 키 노 웨 숲  
 목 번  
 무 카 젊 베 셸  
 김 신 롬 29) 무  
 카 른 달 젊 삼 울  
 죽 노 웨 숲 개  
 목 죽  
 롯 장 청춘 무 카  
 류 슷 플롯 담  
 당 울 개봉 객 흥행  
 광  
 청춘 집 길  
 청춘 장 광 장 광 답  
 뉴 센터멘털 즘 표  
 또 개봉 청춘  
 뉴 센터멘털 즘 맨  
 텍 코 디 풍 개 른 맥

29) 노르웨이의 숲 은 1987년 이후 국내에서 원제목으로 출판되기도 했으나, 문학사상사에서 1989년 유유정의 번역으로 상실의 시대 라는 제목으로 출간한 후 베스트셀러가 되어 1990년대 한국 중산층 젊은이들의 필독서가 되었다. 문학사상사의 상실의 시대 는 2006년에 3판을 발행했다. 무라카미 하루키, 유유정 옮김, 상실의 시대 , 문학사상사, 1989.



슬픔 울 길 뉴 센터멘털 즈 키워 표 죽  
 장 신 참 참 집 펼쳐 죽  
 울 센터멘털 즈 괄 뉴 센터멘털 즈  
 집 괄 죽  
 돌 개 장  
 무 슬픔 니 승 울  
 땡 결 애 깊 슬픔 애 철  
 애 램  
 큼 경 슬픈  
 울 병  
 경 살  
 직결 신활 31)  
 집 번째 집 위 윤  
 호 택 갑 죽 짜 애  
 해 경 병 달  
 강 준강 호 죽  
 신경 철  
 높 신 결 키 테 강

31) Sigmund Freud, "Mourning and Melancholia", *General Psychological Theory*, New York: Touchstone, 1997, p.164.









색    찾    해맨    암                    렘브란  
       림   빛   림   표  
 네덜란   황금            표            꼽힌  
           청            렘브란   색    찾        준  
                   림   뿐   니            경  
           울    달            호    께    렘브란  
           노            준   강        찾        렘브란  
 색        경    돌    싶                    집        렘브란  
 네덜란            황금                            황금  
           플    쉬백                            플    쉬백    장  
       객    달    호  
 울    광    장                    경        달    결코    림    운    황금  
       니    경    단    신    행  
                                   데                            죽  
                   뿐    죽                            죽    갈  
       능                    삶        단            죽  
       무                    돌    싶        귀    능  
 깎                    죽        표        쟁    참  
                   병  
       꿈        투    당    떠올                    35)    죽  
           싶                                    새김  
       룩                    테  
                                   겐                    플    쉬백  
       표                    경    호

35) Sigmund Freud, *Beyond the Pleasure Principle*, New York: W. W. Norton, 1990.

뿐 니 죽 풀  
 쉬백 법 곱 죽  
 죽 호  
 뿐 니 삼 호 경  
 게 호 준 삼  
 단 애 니 린 잃  
 녀 경 신  
 결혼 립 호 식 경  
 삼 경  
 집 호 갑 운 죽 별  
 갈 봉 듯 호 신 집 준  
 묘 봉 귀  
 삼 죽 죽 또  
 호 죽 램브란 립 걸쳐 암  
 운 립 운  
 죽 티  
 싶 램 집 식  
 경 준 삼 메꾼  
 누군 닝 퀴  
 클 징 퀴  
 결단 능 신 집 경 립  
 견 준 경 커 램  
 골짜 굴 떨 저 커 램 입힌  
 준 신 집 병 입 경  
 집 돌 애 돌봄 행

호 죽 알  
호 죽 울 살  
알콜 무 녀  
귀 무 결 죽  
애 장례식 혼곡 식 호 죽 애  
울 빠졌 신 슬픔 승 커  
투 낀 경  
렸 듯 니 죽  
편 죽 빈번 싸움 신 무 떠  
을 경 버 저 무덤  
막 새 죄책 달  
닝 퀸 준 입  
킨 경 준 신 줌  
중 투 낀 데 녀  
능 투 표 경 침 쏟 놓

!

!

!

알 황 호 신  
손례식 참 덕 갔 버

견 호 건네 호 죽 알  
 데 읽 무 살 결  
 녀 호 집 빛 죽 목 단행  
 렘브란 목  
 집 호 신 죽 울 빛  
 승 킨결 책 클 징 퀘  
 준 큰골 입 병 입  
 경 달 집 돌 준  
 막장 활 채 살핌 완 잃  
 녀 집 편  
 살 앞 준 경 살 살  
 결  
 업 니  
 편 죽 신 신  
 땡 야 장  
 봐야 곽 당  
 불 강 편 니 호 죽  
 준 신병 곽  
 당 멀 호  
 달 혼 곽 호 번째 집  
 집 혼 참 울  
 달렸 신  
 승 키 울 겠 신병 닌  
 신경 울 곽 니

누 쉬운 니 을  
 을  
 신 죽  
 활 개 관 뉴 센터  
 멘털 즈 신 었  
 을 살  
 장 강 운 표 패  
 36) 을 장 즈  
 운 뿐 니 관 결  
 을 류  
 경 청 37) 찌 관 야  
 류 높 빠져  
 을 힘 창 른  
 죽 직 경험 슬픔 을  
 굳 애 니  
 집 준  
 호 니 관 너무 잘 알  
 또  
 식 완결 집  
 준 잔혹 뿐 완  
 죽 경험 을 애 슬픔  
 메 곱

36) 천정환, 자살론-고통과 해석 사이에서, 문학동네, 2014, 42쪽.

37) 천정환, 자살론-고통과 해석 사이에서, 문학동네, 2014, 43쪽.

터 죽 을 슬픔  
 관 신  
 려 센터멘털 즘 신  
 뉴 센터멘털 즘 야  
 관 애 또  
 신  
 살물 뉴 센터  
 멘털 즘 효 른

5. 결론을 대신하여: 뉴 센터멘털리즘 연구의 활성화를 기대하며

뉴 센터멘털 즘  
 관 집  
 관 김 례 뉴 센터멘털 슷  
 코 뉴 웨 브 광 장  
 털 알 탓  
 직 행 뉴 센터멘털 즘  
 장 널 알 베테 었 관  
 흐름  
 관 뉴 센터멘털 즘 활 행  
 행 뉴 센터멘

털 즘



우울과 죽음의 센터멘털리즘 이윤중

뉴 센터멘털 즘  
강 랍 관  
집 뉴 센터멘털 즘 표  
였 니 관  
깊 읽 집 께 좋  
표 쉬움 죽 경험 징  
표 뉴 센터멘털 즘 표 식  
집 니 관 뉴 센터멘털 즘  
관 뉴 센터멘털 즘  
능 른  
활 졌 께



우울과 죽음의 센터멘털리즘 이윤중

「

」

*The Melodramatic Mobility: Women, Talk, and Class in Contemporary South Korea*

*Melodramatic Imagination: Balzac, Henry James, Melodrama, and the Mode of Excess*

*Melodrama Unbound: Across History, Media, and National Cultures*

*Totem and Taboo*

*Beyond the Pleasure Principle,*

*General Psychological Theory*

*Home Is Where the Heart Is: Studies in Melodrama and the Woman's Film*

*Reinventing Film Studies*

*Reinventing Film Studies*

*Melodrama Unbound: Across History, Media, and National Cultures*

*Cinema of Retreat: Examining South Korean Erotic Films of the 1980s*

*Melodrama and Modernity: Early Sensational Cinema and Its Contexts*

대중서사연구 제 권 호

Sentimentalism of Melancholia and Death

— Kwak Ji-kyun's Melodrama Films, New Sentimentalism, and *The Home of Two Women*

*Women*

*The Home of Two  
auteur*

*shimpa*

*shimpa*

*Two Women*

*The Home of*

*of Two Women*

*The Home*

논문투고일	년 월 일
논문심사일	년 월 일
수정완료일	년 월 일
게재확정일	년 월 일