

발간사

이덕화, 『여성문학연구』 창간호 발간에 부쳐

특집: 한국여성문학의 선 자리, 갈 길

이상경, 한국 여성문학론의 역사와 이론

정영자, 한국 현대 여성문학사의 흐름과 그 특성

변신원, 여성 소설에 나타난 낭만적 사랑의 의

미-산업화 시대의 소설을 중심으로-

일반논문

한창훈, 제주도 민요와 여성: 특히 ‘잠수(潛嫂)’
의 생활과 관련하여

정창권, 조선후기 주자학적 가부장제의 정착과

장편 여성소설의 태동

백순철, 『소현성록』의 여성들

최혜실, 「무정」에 나타난 근대성, 사랑, 성

심진경, 여성의 성장과 근대성의 상징적 형식-

오정희의 유년기 소설을 중심으로-

이혜경, 『혼불』에 나타난 가족-모티프의 풍속

화-죽음·결혼·탄생을 중심으로-

정순진, 불입의 시학

이덕화, 공선옥론: 자매애적 유대를 통한 사랑
의 실현

정정순, 가부장제 담론과 성 정체성 형성에 관한

문학교육적 고찰

기획: 나혜석 연구

서정자, 나혜석의 처녀작 「夫婦」에 대하여-최초
의 여성작가론-

안숙원, 나혜석 소설 「경희」의 담화론적 연구

이노우에 가즈에, 나혜석의 여성해방론의 특색
과 역사적 의의

자료소개

나혜석, 「모(母)된 감상기(感想記)」 (『동명』)

나혜석, 「회생한 손녀에게」 (『여자계』)

서평

김현실, 페미니즘 담론의 본격적 도정에 오른 모
성성-『한국문학과 모성성』, 서강여성문학연구
회(편)-

기조연설

서정자, 여성문학연구 어제, 오늘, 내일

특집: 텍스트 전략으로서의 여성 글쓰기

박무영, ‘여성적 말하기’와 여성한시의 전략

정창권, 장편 여성소설의 글쓰기 방식

박경혜, 어조의 분열: 유편과 탈주의 욕망 사이-

김명순론-

최혜실, 신여성의 고백과 근대성

김승희, 상징 질서에 도전하는 여성시의 목소리,

그 전복의 전략들

정순진, '우리'가 세운 나라-「에덴의 서쪽」

안숙원, 신여성과 에로스의 역전극-나혜석의 「현숙」과 김동인의 「김연실전」을 대상으로 -

일반논문

안숙원, 역사의 총체성과 여성 담론

일반논문

박애경, 사설시조의 여성화자와 여성 섹슈얼리티

이정옥, 「찔레꽃」, 전망 없는 현실에 대한 초월적 대응 방식

얼리티

이덕화, 『토지』와 『혼불』의 비교연구

이정옥, 모성신화, 여성의 또 다른 억압 기제-일

안남연, 신경숙 소설의 부재성

제 강점기 문학에 나타난 모성 담론의 한계-

기획: 해외문학연구 소개

이상진, 『토지』에 나타난 가족문제와 모성성

김영희, 여성문학을 통한 한국문학의 세계화

이덕화, 여성문학과 생명주의

요네다 사요코, 김경원 역, 『청담(靑簫)』으로 본

황영미, 덧이 된 가정에서의 존재론적 탐색-오

「성의 자기결정」-「성적인 권리」의 역사적 의의에 부쳐-

정희의 초기 소설-

이명희, 여성성의 모색을 통한 삶의 근원적 탐색-손장순의 70년대 작품을 중심으로-

정수현, 결핍과 그리움-황순원의 작품집 『눈』-

자료

김편주, 「청상의 생활」(『신여자』)

기획: 여학생, 여급과 공공영역의 수사학

서평

김양선, 『토지』 연구의 새로운 길 트기, 인물들의 다성악에 녹아든 생명사상 읽기

김양선, 식민주의 담론과 여성 주체의 구성-『여성』지를 중심으로-

안미영, 1930년대 소설에 나타난 여급(女給) 고찰-이상의 여성관을 중심으로-

서평

제3호 2000.6.

오세은, 세기의 전환, 인본주의를 꿈꾸는 페미니즘 연구

특집: 하위주체로서의 여성과 근대문학

자료

이태숙, 근대성과 여성성 정체성의 정립

박정애, 1910~1920년대 초반 여자일본유학

정혜영, 근대를 향한 시선-이광수 『無情』에 나타난 '연애'의 성립과정을 중심으로-

생 목록

기조연설

권영민, 한국의 여성문학, 그 정체성의 확립 과정

특집: 동아시아의 근대성과 '신여성' 문학

이덕화, 신여성문학에 나타난 근대체험과 타자의식-김명순을 중심으로-

김종희(토론), '신여성문학에 나타난 근대체험과 타자의식'에 대한 질의

구명숙, 『女子界』를 통해 본 신여성 담론과 詩

이사라(토론), 『女子界』를 통해 본 한국의 신여성

하효홍, 윤순 역, 新聞記事에서 小説까지: 胡仿蘭 事件 分析

심혜영(토론), 「新聞記事에서 小説까지: 胡仿蘭 事件 分析」에 관한 질의문

김은희, 1920년대 중국여성문학과 매체

송진영, 「1920년대 중국여성문학과 매체」

토론문

에구사 미츠코, 김영희 역, 身體言說에 나타난 근대화-與謝野晶子 『흐트러진 머리(みだれ髪)』의 표현을 통해서-

최연(토론), 신체 언설의 근대화

일반논문

이태숙, '여성해방론'의 낭만적 지평-김일엽론-

안남연, 박경리, 그 비극의 미학

이미림, '여성의 방'과 가내물품으로 본 성 정체성

이선옥, 모성 다시 쓰기의 의미-박완서론-

송지현, 여성 소설로서의 신경숙 소설 읽기

이정희, 오정희 소설에 나타난 탈영토화 전략-

「옛우물」 「破虜湖」 「夜會」 「木蓮抄」를 중심으로-

기획: 백신애 문학 연구

안숙원, 백신애의 반미학과 페미니즘

우미영, 여성의 광기와 무의식의 욕망-백신애론-

서평

김은하, 젠더의 프리즘을 통해서 본 신여성의 삶과 글쓰기

자료

서은혜, 일본의 '신여성' 운동과 『세이토』

특집: 여성의 몸, 몸의 담론

변신원, 페미니즘과 몸으로 길 찾기

김미현, 언어공주와 아마조네스, 그 사이

정우숙, 한국현대연극에 나타난 여성 육체 이

미지-이현화의 「카덴자」를 중심으로 한 예비적 논의-

김선아, 신르네상스 시기 한국영화에서의 성별/

성에 대한 재현

계산월, 기생과 희생 (『장한』)

김녹주, 사랑하는 동무여!! (『장한』)

일반논문

유진월, 여성 정체성의 새로운 길 찾기-영화 <코르셋>을 중심으로-

서평

나병철, 페미니즘과 정치적 실천-태혜숙 지음,

이덕화, 나혜석, ‘날뎀’의 시학

『탈식민주의 페미니즘』

김면수, 이상 소설과 ‘妖婦’-‘錦紅’을 중심으로

이선미, 박완서 소설의 서술성 연구-『나무』, 『그

제6호 2001.12.

해 겨울은 따뜻했네』를 중심으로

이은정, 길들여지지 않는 나무들-여성시에 나타

특집: 여성의 눈으로 正典 다시 읽기

난 ‘나무’의 시적 상상력

김신정, 시적 순간의 체험과 영원성의 성(性)-정

소영현, 현실의 초월, 초월의 현실성-신경숙 『기

차는 7시에 떠나네』와 은희경 『마지막 춤은 나

전(正典)으로서의 서정주 시에 대한 고찰

와 함께』에 대한 검토

조영복, 김수영, 반여성주의에서 반반의 미

홍인숙, 봉건 가부장제의 여성 재현-조선 후기

학으로

열녀전

박정애, 근대적 주체의 시선에 포착된 타자들-

염상섭, 「만세전」의 경우

기획: 한국사회에서 페미니즘문학의 정체성

나은진, 이상소설에 나타난 여성성-양파껍질 벗

과 방향

기기-

정끝별, 여성성의 발견과 ‘여성적 글쓰기’의 전

일반논문

략-90년대 이후의 한국 여성 시인들을 중심

김경애, 신소설의 ‘여인 수난이야기’ 연구

으로

이미립, 이기영의 ‘여성해방’ 소설 연구

권명아, 새로운 주체성의 서사를 위한 기획과 여

이재복, 이상 소설의 각혈하는 몸과 근대성에 관

성적 주체성의 서사

한 연구

박정애 ‘무한한 다양성과 단조로운 유사성’의

김현주, 성장 신화 속에 춤추는 욕망과 환상-박

한가운데

범신의 『죽음보다 깊은 잠』 연구

자료

이중옥, 감상주의 연애소설의 상품화 전략

이정옥, 자료소개

윤분희, 여성영웅소설 「옥주호연」 연구

강관수, '철의 여인' 릴리안 헬만의 문학세계: 자
유주의와 권력의 정치학

기획: 아동문학과 페미니즘

김경중, 페미니즘 관점에서 본 아동문학

김자연, 동화에서 남녀 평등의 문제

이상진, 한국창작동화에 나타난 '엄마'의 형상
화와 성 역할 문제

자료

박정애, 자료소개 (한무숙의 일본어 소설 「등불
드는 여인」 원고)

서평

안숙원, 민족주의와 젠더-『위험한 여성
(Dangerous Women)』

제7호 2002.6.

특집: 현대문학에 나타난 제국주의와 여성수난

최혜실, 식민자/피식민자, 남성/여성, 부자/빈

자-노라 옥자 켈러의 『종군위안부』를 중심으로

가나이 케이코, 일본군 병사의 섹슈얼리티를 돌

러싼 표상-후루야마 고마오, 다무라 야스지로,

후지 마사하루의 경우

도우투하(Do Thu Ha), 최근의 베트남 전쟁문

학 작품에 나타난 베트남 여성

박영혜, 『상하이의 붉은 난초들』 *Les Orchidés*

*Rouges de Shanghai*를 통해 본 위안부의 삶과 제
국주의

김승희, 한국 현대 여성시에 나타난 제국주의의

남근(Phallus) 읽기

권명아, 여성 수난사 이야기, 민족국가 만들기과

여성성의 동원

이상경, 한국문학에서 제국주의와 여성-김정한
의 작품을 중심으로

일반논문

구명숙, 나혜석의 시를 통해본 여성의식 연구

김휘정, 『만세전』과 근대성

김진희, 1930년대, 식민지 근대의 불모성과 여
성-오장환의 시를 중심으로

김연숙, 탈근대적 주체의 구성과 여성 타자 인

식-채만식 소설을 중심으로

오세은, 여성 가족사 소설의 '의례와 연대성'-

〈토지〉, 〈미망〉, 〈혼불〉을 중심으로

류은숙, 여성소설에 나타난 〈집〉의 의미 연

구-1980년 이후 소설을 중심으로-

박혜숙·최경희·박희병, 한국여성의 자기서사

(1)

오상순, 개혁개방과 중국조선족여성 문학

자료

서정자, 김명순의 창작집 『愛人の 선물』(匯東書

館 발행)

서평

권계영, 천국은 없지만 천국에 가다-김용희 평
문집 『천국에 가다』(하늘연못, 2001)

심으로-
박혜숙·최경희·박희병, 한국여성의 자기서사
(2)

제8호 2002.12.

기획·자료

특집

박혜숙, 여성 자기서사체의 인식
이덕화, 여성적 글쓰기로서의 자서전
이정옥, 여성의 전통지향성과 현실경험의 문제-
최근작 내방가사에 대한 보고-
최윤희, 16세기 한글 편지에 나타난 여성의 자
의식-신천 강씨의 한글편지를 중심으로
이주미, 여성 에세이를 통해 본 여성적 글쓰기의
특징-『말의 귀환』과 『여성의 글을 쓴다는 것은』
을 중심으로

이상경, 임순득의 소설 「대모(代母)」와 일제 말
기의 여성 문학

서평

변신원, 박정애의 『행복한 페미니즘』-반성과 대
안의 행복한 조우

일반논문

김양선, 1930년대 모더니즘 소설과 몸의 서사
나병철, 식민지 시대의 사회주의 서사와 여
성담론
서정자, 삶의 비극적 인식과 행동형 인물의 창
조-김말봉의 『밀림』과 『절레꽃』연구
이정옥, 산업자본주의시대, 여성의 삶과 서사
김화선, 동화와 페미니즘의 만남-전경린의 『여
자는 어디에서 오는가』를 중심으로 살펴본 여성
성의 의미
정유진, 한국·중국·베트남 애정전기의 여성과
애정-『금오신화』·『전등신화』·『전기만록』을 중

제9호 2003.6.

특집: 진보적 민족문학에 나타난 여성상

김영희, 여성, 민족, 그리고 문학에 관한 몇 가
지 단상
정순진, 인식의 사각지대, 여성 문제-김남주 시
를 중심으로
안숙원, 『태백산맥』에 나타난 민족주의 여성상
이정희, 노동문학 속의 여성상-정화진과 방현석
을 중심으로

일반논문

유진월, 〈조폭마누라〉와 젠더 이데올로기의
재생산
박현숙, 任允擊堂論
송인화, 이태준의 『청춘무성』考-계몽의 서사와

여성(성)
 길태숙, 민요에 나타난 '여성적 말하기'로써
 의 죽음-〈쌍금쌍금쌍가락지〉, 〈누명쓰고 자살
 한 며느리〉, 〈진주낭군〉, 〈큰어머니 노래〉를 중
 심으로
 김지연, 「朝鮮名婦傳」에 반영된 여성인식
 박혜숙, 최경희, 박희병 한국여성의 자기서사
 (3): 근대편

자료

정창권, 16세기 여성시인 송덕봉 작품집

서평

안미영, 복원되는 문학사, 넓어지는 시야-이
 상경, 『한국근대여성문학사론』(소명출판,
 2002.8)

제10호 2003.12.

특집: 한국문학에 나타난 전쟁과 여성

송영순, 모운숙의 시에 나타난 전쟁과 여성의식
 김복순, 1950년대 여성소설의 전쟁인식과 '기
 역의 정치학'-강신재의 초기단편을 중심으로
 박정애, '동원'되는 여성작가: 한국전과 베트남
 전의 경우
 이선미, 한국전쟁과 여성가장: '가족'과 '개인'
 사이의 긴장과 균열-1950년대 박경리와 강신재
 소설의 여성가장 형상을 중심으로

최성실, 전쟁소설에 나타난 식민주체의 이중성-
 박완서의 〈나목〉을 중심으로
 이유경, 고소설의 전쟁 소재와 여성영웅 형상-
 여성영웅소설을 중심으로
 김은하, 탈식민화의 신성한 사명과 '양공주'의
 섹슈얼리티

일반논문

나병철, 여성 성장소설과 아버지의 부재
 김현주, 1970년대 대중소설의 '육체' 담론
 최기숙, '관계성'으로서의 섹슈얼리티: 성, 사랑,
 권력-18·19세기 야담집 소재 '강간'과 '간통'
 담론을 중심으로
 한민주, 1930년대 후반기 전향소설에 나타난
 남성 매저키즘의 의미-김남천과 한설야를 중심
 으로-
 최혜진, 허난설헌, 욕망의 시학

서평

김영희, 700년 만의 발견-신화적 담론 속의 여
 성 주체들-길태숙·윤혜신·최선경, 『삼국유사와
 여성』(이희, 2003.8.)

자료

이상경, 『남녀연합토론회-부(附) 여사 강연』과
 김일엽의 여성론
 김원주, 세계 사조와 조선 여자 기고-십일월
 육일 하오(下午) 삼시 단성사 내 고학생 갈뜰
 회 주최

**특집논문: 여성 문학사의 지평 확장을 위하여-
새로 읽는 여성 작가**

김명희, 최초의 조선 여성 문단인-운초 시
의 특질

서은주, 경계 밖의 문학인-‘전혜린’이라는 텍
스트-

박현숙, 강정일당-성리학적 남녀평등론자

김옥란, 국가와 여성, 제1세대 여성 극작가의 선
택 방식-박현숙의 경우-

일반논문

김효중, 현대 여성시인들의 시와 가톨릭시즘

맹문재, 김기림의 문학에 나타난 여성의식 고찰

장춘식, 간도체험과 강경애의 소설

김양선, 강경애 후기 소설과 체험의 윤리학-이
산과 모성 체험을 중심으로-

송인화, 1960년대 여성소설과 ‘낭만적 사랑’의
의미-강신재와 한무숙 소설을 중심으로-

박숙자, 1920년대 목격과 미행의 담론화

김연숙, 1930년대 소설에 나타난 여성육체의
재현양상

정창권, 조선조 궁중여성의 소설문화

윤분희, 규훈서(閩訓書) 『여범(女範)』 연구

장시광, <소현성록> 여성반동인물의 행위 양상
과 그 의미

이경하, 여성문학사 서술의 필요성에 관하여

서평

이혜령, 역사의 여성, 여성의 역사

-전경옥·유숙란·이영실·신희선, 『한국여성 정
치사회사』 1

-전경옥·변신원·박진석·김은정, 『한국여성 문
화사』 1

-전경옥·김은실·정기은, 『한국여성 인물사』 1
(숙명여자대학교 아시아여성연구소, 2004)

장세진, “누가 연애를 웃어댈 수 있으랴?”-권보
드래, 『연애의 시대-1920년대 초반의 문화와
유행』(현실문화연구, 2003)-

**기획논문: 근대 한국여성의 서양인식, 서양체험
과 문학**

서정자, 콜론타이즘의 이입과 신여성기획-‘지
식인여성노동자’ 등장과 ‘주의자연애’를 중심
으로-

이승희, 입센의 번역과 성 정치학

구인모, 한일(韓日) 근대문학과 엘렌 케이

최기숙, 교육 주체로서의 여성과 서구 유학의 문
제-1900년대 신문매체와 소설에 나타난 ‘서구’
와 ‘유학’, ‘여성’의 관련성-

우미영, 서양 체험을 통한 신여성의 자기 구성
방식-나혜석·박인덕·허정숙의 서양 여행기를
중심으로-

일반논문

구명숙, 박노해 시에 나타난 여성상 연구

김용희, '몸말'의 민족시학과 민족 젠더화의 문제-백석의 경우-

전미정, 에코페미니즘으로 본 황석우의 시세계

이상경, 1930년대의 신여성과 여성작가의 계보 연구

이봉지, 『경마장 가는 길』의 초점 체계와 성이데올로기

문경연, 1920~30년대 대중문화와 『신여성』-활동사진과 유행가를 중심으로-

박지영, 『신여성』誌의 '독자투고'문을 통해서 본 '여성적 글쓰기'의 형성과정-만들어지는 글쓰기, 배제된 글쓰기의 욕망-

오상순, 조선족 여성작가 허련순의 소설과 당대 남성작가들의 소설에 나타난 '뿌리 찾기 의식'

연구-20세기 말에 발표된 소설을 중심으로-

오경희, 역사의 틈새 속 여성과 계급, 민족의奇遇-1930년대 중국여성작가 샤오홍(蕭紅)의 소설-

김미란, 국가 재건의 시대와 대도시를 배회하는 여성 산책자-김승옥의 「야행」(1969)을 중심으로-

김지연, 「芙蓉의 相思曲(부용의 상곡)」의 근대적 성격

서평

김윤선, 근대를 사랑한 신여성, 근대에게 버림받은 신여성-『여성의 근대, 근대의 여성』(김경일

지음, 푸른역사, 2004)

제13호 2005.6.

특집논문: 한국 문학에 나타난 가족의 내부와 외부, 그리고 여성-과거에 대한 성찰에서 미래에 대한 전망까지

길태숙, 민요에 나타난 첩의 위상

최혜진, 판소리계 소설에 나타난 가족의 형상과 그 의미

이혜원, 1920~30년대 시에 나타난 가족과 여성 문혜원, 1960년대 여성시에 나타나는 일탈의 욕망

이덕화, 염상섭 초기 문학에 나타난 근대체험과 가족 이데올로기

김미현, 가족이데올로기의 종언-1990년대 이후 소설에 나타난 탈가족주의-

일반논문

이주미, 바리데기 구약노정의 성격과 여성의 자기서사

정미영, 「변강쇠가」의 여주인공 웅녀의 삶과 왜곡된 성(sexuality)

이병순, 최정희 소설에 나타난 모성 연구

서정자, 체험의 소설화, 강경애의 글쓰기 방식

김복순, 남성/여성 만보의 담론화 과정과 감각

적 인식-「무진기행」을 중심으로-

박정애, 여성작가의 전쟁 체험 장편소설에 나

타난 ‘모녀관계’와 ‘딸의 성장’ 연구 - 박경리의 『시장과 전장』과 박완서의 『나목』을 중심으로 안숙원, 소설의 크로노토프와 여성서사시학 (2)-『미망』을 대상으로- 정우숙, 최인훈 희곡 「첫째야 자장자장 둘째야 자장자장」 연구-‘무서운 어머니’ 모티프를 중심으로-

서평

김미연, 불순한 복종, 난잡한 복종-『안티고네의 주장』 조현순 옮김(동문선, 2005)

제14호 2005.12.

특집논문: 여성문학 공간과 ‘다른’ 문학의 생성 백순철, 규방 공간에서의 문학 창작과 향유 박애경, 조선 후기 유흥공간과 일탈의 문학-기방(妓房)의 구성과 성격을 중심으로 서지영, 카페, 근대 유흥 공간과 문학 김연숙, 저널리즘과 여성작가의 탄생-1920~30년대 여기자(女記者)집단을 중심으로-

일반논문

박혜숙, 「덴동어미화전가」와 여성의 연대 유진월, 『신여자』에 나타난 근대 여성들의 글쓰기 양상 및 특성 연구 박숙자, 과거에서 년센스까지: 1920년대 취미 독물에 나타난 여성인물의 재현 양상-『별건곤』

을 중심으로-

김민정, 일제 시대 여성문학에 나타난 구여성의 정체성에 관한 연구 김주리, 이태준 장편 소설에 나타난 모성의 의미 고찰 한민주, 신체의 수사학과 남성성의 심미화-정비석의 일제말기 소설을 중심으로-

서평

최주한, 역사성이 소거된 “역사적 파시즘”-권명아 『역사적 파시즘-제국의 판타지와 젠더 정치』 (책세상, 2005)-

번역

(해제)이상경, 일본 히라즈카 라이초우(平塚らいてう)의 글과 『세이토(靑鞆)』의 논쟁 히라즈카 라이초우, 김경원 역 -‘개인’으로서의 생활과 ‘성’으로서의 생활 사이의 투쟁에 대하여-『세이토』 5권 8호, 1915년 9월 -모성의 주장에 대하여 요사노 아키코 씨께 드림-『문장세계』 1916년 5월호 -어머니로서 보낸 일년간-『부인공론』 1917년 5월호

제15호 2006.6.

특집논문: 여성문학 연구의 쟁점과 반성적 성찰

고정희, 고전시가 여성화자 연구의 쟁점과 전망
 김정녀, 고소설의 '여성주의적 연구'의 동향
 과 전망
 윤지영, 현대 시비평에 나타난 성별화 전략-김
 현, 김윤식의 초기 시비평을 중심으로-
 이선옥, 젠더 정치와 민족간 위계 만들기-『처녀
 지』, 『초원』, 『대륙』-
 안미영, 근대소설연구에서 몸 담론의 전개과정
 과 쟁점

일반논문

김복순, 페미니즘 미학의 기본 개념과 방법
 주형예, 『배비장전』의 성적 환상-남성 향유층의
 쾌락적 전유(專有)와 도덕적 전가(轉嫁) 방식-
 신수정, 감정교육과 근대남성의 탄생-이광수의
 초기 단편소설을 중심으로-
 안숙원, 소설의 크로노토프와 여성서사 시학
 (3)-『혼불』을 대상으로-
 김윤선, 멜로영화와 여성성-『신여성』을 중심
 으로-
 노지승, 김기영 「하녀」에 나타난 매저키즘적 쾌
 락의 양상

서평

김은하, 생활세계의 근대화와 현대적인 여성성
 의 등장-『한국현대여성의 일상문화』-

자료 해제

한길연, 해평윤씨(海平尹氏)의 한문 상언(上言)

제16호 2006.12.

특집논문 1: 제1회 여성주의 인문학 연합학술대

회-근대를 바라보는 여성주의적 시각(문학편)
 이경하, 여성주의 문학연구의 호용성과 고전
 문학사
 박지영, 식민지 시대 교지 『이화』 연구-지식인
 여성의 자기 표상과 지식 체계의 수용 양상

특집논문 2: 매체와 여성 문학, 여성 문화

권도희, 20세기 관기와 삼패
 소영현, 젠더 정체성의 정치학과 '근대/여성' 담
 론의 기원-『여자계』지를 중심으로
 박명진, 일제 파시즘 시기 시나리오에 나타난 여
 성과 국가 이미지
 김은하, 전후 국가 근대화와 "아프레 걸(전후 여
 성)" 표상의 의미-여성잡지 『여성계』 『여원』
 『주부생활』을 대상으로
 임지연, 1960년대 초반 잡지에 나타난 여성/청
 춘 표상-『사상계』와 『여원』을 중심으로

일반논문

이승희, 조선후기 기행 양식에 나타난 여성 자아
 의 존재 양상
 이덕화, 영국과 한국에 있어서의 초기 해방 두
 여성 작가들의 여성성의 실천적 의미 비교연구
 강영주, 여성주의의 시각에서 본 홍명희의 『임
 걱정』

김경수, 강경애 장편소설 재론-페미니스트적 독

해에 대한 하나의 문제제기
 이현주, 이효석의 『주리야』 연구-원본 확정 문
 제를 중심으로
 박은태, 공지영 소설 연구-후일담 소설의 전개
 양상을 중심으로
 이현경, 1990년대 후반기 이후 한국 남성 멜로
 영화 연구

서평

조현준, 다리 위가 편한, 퀴어의 눈으로 바라보
 기-임옥희 저, 『주디스 버틀러 읽기: 젠더의 조
 롱과 우울의 철학』

제17호 2007.6.

특집논문: 5·18의 문학·문화적 재현과 젠더

김양선, 광주 민중 항쟁 이후의 문학과 문화-젠
 더를 축으로 한 다시 읽기의 정치학
 신지연, 오월광주-시의 주체 구성 메커니즘과
 젠더 역학

이경, 비체와 우울증의 정치학-젠더의 관점으로
 5·18소설 읽기

김옥란, 5·18을 재현하는 방식-광주 지역 민족
 극을 중심으로
 조혜영, 항쟁의 기억 혹은 기억의 항쟁-5·18의
 영화적 재현과 매개로서의 여성

일반논문

김복순, 근대초기 여성교양의 성립과 파트너십
 문화론의 계보

윤지영, 감각의 교체와 근대시의 주체 형성-김
 역의 시와 시론을 중심으로

김주리, 사디즘(sadism)의 관점에서 본 『탁류』
 의 의미

이상진, 탕녀의 운명과 저항-박경리의 『성녀와
 마녀』에 나타난 성 담론 수정양상 읽기

이미림, 윤대녕 소설의 여행구조와 여성타자 연
 구-「신라의 푸른 길」, 「피아노와 백합의 사막」
 과 『눈의 여행자』를 중심으로

이상경, 북한 여성 작가의 작품에 나타난 여성
 정체성에 대한 연구

이화진, ‘국민’처럼 연기하기: 프로파간다의 여
 배우들

서평

최윤희, 소설 속 여성과의 조우-장시광, 『한국고
 전소설과 여성인물』, 보고서, 2006

제18호 2007.12.

**특집논문: 전후 한국문화와 교양, 여성, 미디어
 의 젠더 정치-1950,60년대 여성잡지 『여원』의
 문화담론**

김복순, 전후 여성교양의 재배치와 젠더정치

김양선, 전후 여성문학 장의 형성과 『여원』

서연주, 여성 소외 계층에 대한 담론 형성 양상

연구-『여원』에 나타난 사회현실 인식을 중심으로

제19호 2008.6.

임은희, 1950~60년대 여성 섹슈얼리티 연구-『여원』에 나타난 간통의 담론화를 중심으로
장미영, 여성 자기서사의 서사적 특성 연구-『여원』 수기를 중심으로

특집논문: 제2회 여성주의 인문학 연합학술대회-종교와 여성(문학편)

최정선, 『삼국유사』의 여성과 불교-『일본영이기』와의 비교를 중심으로 -

일반논문

김윤선, 한국 근대 기독교와 여성적 글쓰기-나해석을 중심으로

한길연, 몸의 형상화 방식을 통해서 본 고전대하소설 속 탕녀연구-「쌍성봉효록」의 ‘교씨’와 「임씨삼대록」의 ‘옥선’을 중심으로

서은주, 신성성(神聖性)과 젠더, 그리고 민족-김동리의 소설을 중심으로

김승희, 한국 현대 여성시의 고백시적 경향과 언술 특성-최승자, 박서원, 이연주를 중심으로

일반논문

박애경, 야만의 표상으로서의 여성 소수자들-『제국신문』에 나타난 첩, 무녀, 기생 담론을 중심으로

백은주, 1990년대 한국 여성시인들의 시에 나타난 금기와 위반으로서의 性-조선시대 후기 사설시조와 관련하여

서지영, 계약과 실험, 충돌과 모순: 1920-30년대 연애의 장(場)

박정애, 강경애와 공선옥 소설에 나타난 ‘동정자’와 ‘동정의 윤리학’ 비교 연구

전혜진, 여성주체의 시선에 포착된 근대적 양상-『삼대』와 『취우』를 중심으로

임옥규, ‘고난의 행군’ 이후 북한문학에 나타난 여성·모성·조국에 양상-『조선문학』(1997~2006)을 중심으로

육정희, 일제말기 모성사유와 그 연극적 재현-국민연극경연대회 출품작 「물새」와 「역사」를 중심으로-

서평

이혜령, ‘해방기’ 식민기억의 한 양상과 젠더

김주현, 인정, 반성적 연대, 소란스러운 공존-이현재, 『여성의 정체성-어떤 여성이 될 것인가』, 책세상, 2007

최지현, 해방기 공창폐지운동과 여성 연대(solidarity) 연구-김말봉의 『화려한 지옥』을 중심으로-

김미정, ‘섹슈얼리티’, 한국 근대문학사를 보는 또 하나의 시선-이혜령, 『한국 근대소설과 섹슈얼리티의 서사』, 소명, 2007

송인화, 1960년대 『여원』 연재소설 연구-연애담론의 사회, 문화적 의미를 중심으로

이선옥, 『여원』의 중심 담론과 여성들의 글쓰

기-여류현상문예를 중심으로
이상화, 『여원』에 나타난 신흥 중간계급 직업여
성 담론 연구
곽명숙, 1970년대 시의 젠더화된 하위 주체

서평

연효숙, 묻혀 버린 여성 주체의 얼굴을 찾아서-
한정숙 저, 『여성은 이렇게 말했다-서양 고전과
역사 속의 여성 주체들』, 길, 2008

제20호 2008.12.

특집논문: 한국여성문학학회 창립 10주년 기념
학술대회-젠더와 양식

권보드래, 신소설의 성(性)·계급·국가-여성 주
인공에 있어 젠더와 정치성의 문제

이미숙, 젠더와 ‘일기문학’이라는 양식-10세
기 후반 일본의 「가게로 일기(蜻蛉日記)」를 중심
으로-

박자영, 소문과 서사: 장아이령 『전기』 다
시 읽기

박애경, 자전적 가사와 젠더-가사의 여성수용과
관련하여-

박진숙, 한국 근대문학에서의 장편소설이라는
양식과 젠더

류진희, 팬픽: 동성(성)에 서사의 여성 공간

일반논문

김은하, 유미주의자의 글쓰기와 여성 하위주체
들의 욕망-강신재의 초기 단편을 중심으로-
김은경, 박경리 문학에 나타난 지식인 여성
상 고찰

서평

김영옥, 일본 근대 여성의 글쓰기가 폭로하는 통
합과 배제의 이중성-히라타 유미, 임경화 옮김,
『여성 표현의 일본 근대사 -〈여류 작가〉의 탄생
전야』, 소명출판, 2008.6.-

조현준, 여성 없는 페미니즘, 불가능한 페미니
즘-타니아 모듈스키 저, 노영숙 옮김, 『여성 없
는 페미니즘』, 여성문화이론연구소, 2008.8.-

제21호 2009.6.

특집논문: 여성, 1950년대 문화지형

이경수, 1950년대 여성시의 지형과 여성적 글
쓰기의 가능성-김남조와 홍윤숙의 시를 중
심으로

김복순, 1950년대 소설에 나타난 반미의 양상
과 젠더

허운, 한국전쟁과 히스테리의 전유-전쟁미망인
의 섹슈얼리티와 전후 가족질서를 중심으로

박유희, 1950년대 영화의 반공 서사와 여
성 표상

이선미, 1950년대 젠더 인식의 보수화 과정과
‘알순아지매’-『여원』 만화의 여성 캐릭터를 중

심으로

일반논문

권창규, 1930년대 정조(貞操) 서사의 판타지-

「삼이네 집」과 「순정해협」, 『순애보』를 중

심으로

서연주, ‘차이’를 넘어선 ‘우리’의 탄생-김의정의 『목소리』를 중심으로

박정애, 『요코 이야기』와 『떠나보낼 수 없는 세월』의 ‘기억’ 문제 비교 연구

서평

최애영, 여성은 왜 괴물로 형상화 되어왔는가?-

바바라 크리드, 『여성괴물, 억압과 위반 사이-영화, 페미니즘, 정신분석학-』

제22호 2009.12.

특집논문: 여성, 이주(移住)와 정주(定住) 사이

이현재, 여성의 이주, 다층적 스케일의 장소 열기 그리고 정체성 저글링

장영은, 귀환의 시간과 복권(復權)-망명 체험의 여성 서사

소영현, 마이너리티, 디아스포라-국경을 넘는

여성들

박정애, 2000년대 한국 소설에서 ‘다문화가족’의 성별적 재현 양상 연구

김지미, 장물 영화에 나타난 육화된 ‘경계’로

서의 여성 주체-〈경계〉, 〈이리〉, 〈중경〉을 중심으로

일반논문

한길연, 〈취미삼선록〉과 〈화정선행록〉의 여주

인공의 탈속적 자기공간 추구에 대한 비교 연구

차희정, 해방전후 여성 정체성의 존재론적 구성과 이주-임옥인의 「越南前後」를 중심으로

권명아, 정조 38선, 퇴폐, 그리고 문학사-풍기문란과 냉전 프레임(frame)을 중심으로

김재경, 소설에 나타난 음식과 권력의 문화기

호학-김이태 「식성」과 한강 「채식주의자」를 중심으로

김영옥, 이성강의 「천년여우 여우비」에 나타난 동양적 모티프 분석

서평

김주리, 《신여성》, 해석의 과잉-김수진, 『신여성, 근대의 과잉』, 소명출판, 2009.

김연숙, 누가 여성문학을 노래하는가-김양선, 『경계에 선 여성문학』, 역락, 2009.

제23호 2010.6.

특집논문: 4.19 혁명과 여성

김주현, ‘의거’와 ‘혁명’ 사이, 잊힌 여성의 서사들

김은하, 386세대 여성 후일담과 성/속의 통과

제의-공지영과 김인숙의 소설을 대상으로
김미란, '짧은 사자들'의 혁명과 증발되어버
린 '그/녀들' - 4월혁명의 재현 방식과 배제의
수사학
박지영, 혁명, 시, 여성(성)-1960년대 참여시에
나타난 여성

일반논문

이경, 강경애의 『인간문제』 연구-병과 음식의
메타포를 통한 몸 읽기
임지연, 이영도 문학의 공적 욕망 구조
이혜원, 실비아 플라스의 시와 1980년대 한국
여성시 비교 연구
정우숙, 봉준호 영화의 소녀상 연구
김정란, 켈트 여신 신화 연구-아일랜드 여신을
중심으로

서평

조현준, 나를 성찰하며 타인과 공존하기: 임옥희
의 뱀파이어 시학과 주디스 버틀러의 타자의 정
치학-임옥희, 『채식주의자 뱀파이어: 폭력의 시
대, 타자와 공존하기』(여이연, 2010)
윤지영, 근대 미학의 경계 안에서 페미니즘 미학
은 가능한가-『외모꾸미기 미학과 페미니즘』(책
세상, 2009)

제24호 2010.12.

특집논문: 여성의 글쓰기와 여성지성의 창출
김양선, 근대 여성작가의 지식/지성 생산에 대
한 계보학적 탐색
이경하, 중세의 여성 지성과 문자의 관계
홍인숙, 근대계몽기 지식, 여성, 글쓰기의 관계
조은정, 1960년대 여대생 작가의 글쓰기와
대중성

일반논문

서정민, 조선후기 한글대하소설 속 여성의 시작
(詩作) 양상과 그 소통-〈소현성록〉, 〈유씨삼대
록〉, 〈명행정의록〉을 대상으로
김성연, 식민지 시기 번역 여성 전기 『世界名婦
傳』 연구
박지영, 여성 혁명가의 귀환, 그 이후-해방기 여
성혁명가의 형상과 가족 서사
김복순, 전향자의 역사 다시쓰기-최정희의 『인
간사』를 중심으로
우신영, 백신애 소설 연구-여성 작가와 정체성
탐색의 글쓰기
김은하, 청소년 문학과 21세기 소녀의 귀환-여
성작가의 청소년 소설을 대상으로
이상옥, 현대 중국 여성소설의 담론 세계-인터
넷 소설의 세 주제를 중심으로

서평

이소희, 여성주의 문학연구의 성과와 미래적 가
치-리타 펠스키 『페미니즘 이후의 문학』(여이
연, 2010)

특집논문: 한국 근현대사와 박완서

이상경, 박완서와 근대문학사-서사의 힘으로

서평

1990년대에 맞선 작가-

김미지, '외모 강박'의 오늘을 겨냥한 근대문

이선미, 박완서 소설과 '비평': 공감과 해석

화 탐사-이영아, 『예쁜 여자 만들기』(푸른역사,

의 논리

2011)-

이선옥, 박완서 문학의 여성성-'집'과 '밥'의 기

억을 통한 여성들 간의 소통-

이수형, 박완서 소설에 나타난 애도와 죄의식에

제26호 2011.12.

관한 연구

송은영, '문밖의식'으로 바라본 도시화-박완서

특집논문: 21세기 여성문학/문화 연구의 쟁점

문학과 서울-

과 전망

일반논문

윤지영, 천양희 초기시의 우울 연구-상실의 의

김기란, 근대계몽기 매체의 코드화 과정을 통한

미화 작용을 중심으로-

여성인식의 개연화 과정 고찰-『제국신문』의 여

김주리, 해방기의 변화와 여성 교양인의 운

성 관련 기사 분석을 통해-

명-김남천의 연작소설 <사랑의 수족관>과

이영아, 식민지 근대 여성문학 연구의 현황

<1945년 8.15>에 대하여-

과 전망

이영재, 황군(皇軍)의 사랑, 왜 병사가 아니라

권명아, 불/가능한 싱글 라이프-번역가능성과

그녀가 죽는가-〈조선해협〉, 기다림의 멜로드

번역불가능성 사이의 삶과 죽음-

라마-

임지연, '여성문학' 트러블-근경에 처한 21세기

김연숙, 식민지 시기 대중문화현용의 변모과정

여성문학 비평-

고찰-최승희를 중심으로-

이명호, 젠더지형의 변화와 페미니즘의 미

해외연구동향

래-1990년대 미국과 2000년대 한국 페미니즘

Lv Xu long(逄旭), 李国峰(번역), '성별평등'에

답론 비교연구-

대한 요구, 왜곡 그리고 재인식-당링(丁玲)의 작

일반논문

권영옥, 노천명시에 나타나는 고독의 변모 양상

서진영, 김승희 시에 나타난 수직적 상상력 연구

김복순, 해방 후 대중성의 재편과 젠더 연관-
『1945년 8·15』『효풍』『해방』을 중심으로
장미영, 박경리 1960·70년대 장편소설 연구-가
족관계의 갈등과 화해를 중심으로-
김은하, 비밀과 거짓말, 폭로와 발설의 쾌락-국
가 근대화기 여성대중소설의 선정성 기획을 중
심으로-

서평

박숙자, 지붕 위의 '소금꽃', 신여성 백년의 역사
-김연숙, 『그녀들의 이야기, 신_여성』(역락,
2011)
-엄미옥, 『여학생, 근대를 만나다』(역락, 2011)

제27호 2012.6.

일반논문

신은경, 『삼국유사』 소재 '郁面婢念佛西昇'에 대
한 페미니즘적 조명
김신정, 무속신화와 여성의 몸
맹문재, 장정심의 시에 나타난 기독교적 세계관
고찰-자아 인식과 민족의식 형성에 있어-
윤인선, 『저 무덤 위의 푸른 잔디』에 나타난 자
서전적 텍스트성 연구
김복순, 냉전 미학의 서사욕망과 대중감성의 젠
더-해방 후~1950년대까지의 신문소설을 중심
으로-
김윤경, 1950년대 미국문명의 인식과 교양여성
담론-여성독자의 글쓰기를 중심으로-

이경, 『토지』와 겁탈의 변검술
임정연, 여성문학과 술/담배의 기호론
손지연, 근대 일본 미디어에 나타난 신여성 논의
의 지형
서평
김양선, 젠더의 관점으로 여성 작가 구출하
기-‘여성’이자 ‘작가’로서 복원된 최정희-김복
순, 『“나는 여자다”-방법으로서의 젠더: 최정희
론』(소명, 2012)
안미영, 여성적 글쓰기, 타인에 대한 존재의 열
림-이덕화, 『한말속 작품에 나타난 타자 윤리학:
한말속론』(소명, 2012)
윤지영, 여성적 단계에서 여성주의적 단계로의
도약, 김승희 시의 뜨거움-이혜원, 『자유를 향한
자유 의 시학: 김승희론』(소명, 2012)

제28호 2012.12.

특집논문: 젠더와 번역: 여성 지의 형성과 변전
박지영, 위태로운 정체성, 횡단하는 경계인-‘여
성번역가/번역’ 연구를 위하여-
권오숙, 성차에 따른 성담론 번역 양상 비교-세
익스피어의 『오셀로』 번역을 중심으로-
이지영, 조선시대 규훈서(閩訓書)와 여성의 문
자문화
김연숙, ‘가정소설’의 번역과 젠더의 기획-여성
번역문학사 정립을 위한 시론-

김윤선, 번역 텍스트의 젠더화와 여성의 모더니티-『신여성』을 중심으로-
 류진희, 해방기 필 벅 수용과 남한여성의 입지
 장미영, 번역을 통한 근대 지성의 유통과 젠더
 담론-『여원』을 중심으로-
 허윤, 1980년대 여성해방운동과 번역의 역할

일반논문

한길연, 『유씨삼대록』의 여성의 놀이문화 연구
 김정경, 『여범』의 독해 방식 연구
 류정월, 조선후기 여성 생활의 규범화-탈규범화
 관계에 대한 연구-‘세속(세상)의 부녀자’ 담론
 을 중심으로-
 최기숙, 구비설화에 나타난 노인 세대의 자식
 에 대한 기대 수준과 가족관-‘친딸보다 나은 양
 아들(양아들이 효도하기/411-5)’ 유형으로 본
 ‘재산증여’와 가족의 해체/재구성
 이상경, 일제시대 열녀 담론의 향방: 독립운동가
 아내의 ‘순종(殉終)’과 그 맥락
 김주현, 불우 소녀들의 가출과 월경-1930년대
 ‘소녀 공출’ 전후사-
 진선영, 부부 역할론과 신가정 윤리의 탄생-장
 덕조 초기 단편소설을 중심으로-
 이화진, 여배우의 등장-근대 극장의 신체와 섹
 슈얼리티
 이태숙, 『근우(權友)』와 붉은 여성-새로운 여성
 전통의 창조
 김혜인, 구식민자의 젠더화된 초상-두 개의 전
 후(戰後), 젠더 정치를 통한 식민 기억의 (재)

구성-
 이영아, 박완서 단편 소설의 ‘학생운동’에 대
 한 시선
 김양선, 한국 여성문학 연구 장의 변전과 과제-
 〈한국여성문학학회〉를 중심으로-

서평

장미영, 여성문학, 여성작가에 대한 오해 혹은
 진실-서정자, 『우리 문학 속 타자의 복원과 젠
 더』(푸른사상, 2012)

제29호 2013.6.

**특집논문 1부: 몸과 테크놀로지를 둘러싼 정치
 적 상상 그리고 『사상계』**

백영경, 사회적 몸으로서의 인구와 지식의 정
 치-1960년대 『사상계』 속의 정치적 상상과 자
 유주의적 통치의 한계-

김태호, 1950년대 한국 과학기술계의 지형도

특집논문 2부: 『사상계』와 그 혹은 그녀의 시대

김복순, 학술교양의 사상형식과 ‘반공 로컬-냉
 전지(知)’의 젠더-1950년대 『사상계』를 중심
 으로-

김양선, 195·60년대 여성-문학의 배치-『사
 상계』 여성문학 비평과 여성작가 소설을 중심
 으로-

일반논문

강영주, 동북아시아 꿈 설화에 나타난 여성의 위상(位相)

최기숙, 노화의 공포와 공생 지향의 상상력-구비설화 ‘고려장이 없어진 유래’(436-11유형)를 중심으로-

최정아, 개화기 여성 가사에 나타난 여성의 식 고찰

김순아, 현대 여성시에 나타난 섹슈얼리티의 전락-신현림 김선우의 시를 중심으로-

곽상순, 오정희 소설에 나타난 죽음-「유년의 뜰」, 「중국인 거리」, 「저녁의 게임」을 대상으로-
이광호, 오정희 소설에 나타난 여성적 응시의 문제-초기 소설을 중심으로-

엄미옥, 현대소설에 나타난 이주여성의 재현 양상

황인순, 「아랑설화」의 현대적 변용 양상 연구-드라마 「아랑사또전」을 중심으로-

권은선, 유신정권기의 생체정치와 젠더화된 주제 만들기-호스티스 멜로드라마와 하이틴 영화를 중심으로-

연구노트

이명호, 30년 후 ‘다락방의 미친 여자’는 어떻게 되었을까?- 길버트와 구바의 19세기 여성문학사 서술과 여성문학 앤솔로지 검토-

서평

천혜숙, 이야기로 재현된 여성의 삶과 역사-신

동흔 외 지음, 『시집살이 이야기 집성』 1-10, 박이정, 2012.-

제30호 2013.12.

특집논문: 한국 남성성의 문화적 (재)구성과 그 계보

강성숙, 조선후기(19세기) 일상생활의 장에서 남/녀 젠더 차이의 간극과 교섭-가장의 역할을 한 여성의 생활사 서술을 중심으로-

허운, 1950년대 전후 남성성의 탈구축과 젠더의 비수행Undoing

노지승, 남성 주체의 분열과 재건, 1980년대 에로영화에서의 남성성

조서연, 누아르와 멜로드라마 사이의 좌

절-1990년대 후반기 조폭영화의 남성성-

이영재, 중공업 하이모던 시대의 아시아적 신

체-1970년대 한국에서의 홍콩영화의 수용-

일반논문

류정월, 「세경본풀이」와 제주도 농업관-신화의 특수성에 관한 시론(試論)-

이소희, 고정희 글쓰기에 나타난 여성주의 창조적 자아의 발전과정 연구-80년대 사회운동 및 사회문화적 담론과의 영향을 중심으로-

진선영, 추문의 데마고기(Demagogy)화, 수사학에서 정치학으로-송계월의 소문 대응 양상을 중심으로-

김지영, 1950년대 여성잡지 『여원』의 연재소설 연구-연애 담론의 소설적 형상화를 중심으로-
송인화, 196, 70년대 감성-규율-프레임과 젠더-정연희 자전소설에 나타난 불륜 담론 연구-
김윤정, 박완서 소설에 나타난 '남편'의 표상과 젠더 정치성 연구

우미영, 주제화의 역설과 우울증적 주제-한강의 소설을 중심으로 -

서재원, 1990년대 한국 여성비평가 연구
김지미, 고백체 소설의 영화 각색 방식 연구- 손소희의 「그날의 햇빛은」과 정진우의 「초연」을 중심으로-

허윤진, 거울들-동화 「눈의 여왕」과 영화 「Blind」의 주제학적 연구

서평

이현경, 좋거나 나쁘거나, 양자택일의 윤리학-멜로드라마
-피터 브룩스, 이승희 이혜령 최승연 역, 『멜로드라마적 상상력 *The Melodramatic Imagination*』 (소명출판, 2013)-

제31호 2014.4.

특집논문: 『제국신문』, 근대 여성의 지식·담론·재현의 장
김복순, 『제국신문』 학문론의 실학적 변용과 학지(學知)의 타자성-1907년 이후-

김기란, 1907년 이후 『제국신문』의 대중문화적 의의-신소설과 신연극의 상호참조를 통한 여성의 멜로드라마적 형상화-

최기숙, 이념의 근대와 분열/착종되는 근대 여성의 정체성과 담론-『제국신문』 논설·기서(별보)·서사의 여성 담론과 재현-

일반논문

김양선, '한국여류문학상'이라는 제도과 1960년대 여성문학의 형성

안미영, 1970년대 소녀 판타지의 한 기원-구혜영의 『불타는 신록』(1973)을 중심으로-

이선옥, 한국적 칙릿의 특성-정이현 소설의 자기 풍자

이소희, TV 드라마에 재현된 여성노인의 삶 연구-성공적 노화와 주제성의 관점에서-

서평

김진희, 지식의 장(場)과 창조적 지(知)의 주체들-박지영 외, 『젠더와 번역:여성 지(知)의 형성과 변전(變轉)』(소명출판, 2013)-

제32호 2014.8.

특집논문: 여성과 빈곤
최기숙, 18세기 여성의 생애사 기록을 통해 본 빈곤의 감정 통제와 여성의 삶
황수연, 19세기 사족 여성의 빈곤 경험과 대처

에 관한 연구

소현숙, 생존과 자존의 길 찾기-1920~30년대

여성 이혼과 빈곤문제

손혜민, 전후 '근로대중'의 형성과 빈곤의 젠더
화-정비석의 『민주어족』(1954,1955)을 중심
으로-

공임순, 빈곤의 포비아(phobia), 순치되는 혁명
과 강패/여공의 젠더 분할

일반논문

김보현, 〈한중록〉의 발화에 대한 양태 분석

이향애, 문헌설화 속 첩(妾) 소재 설화 연구-『기
문총화』를 중심으로-

이은우, 서울 진적국과 바리공주의 상관성-《대
신말명거리》를 중심으로-

맹문재, 정선아리랑 가사에 나타난 여성의 사랑
고찰-여성이 부르는 가사를 중심으로-

윤지영, 천양희 초기시에 나타난 우울과 상징계
적 질서의 상관성 연구

장미영, 청년의 고립된 자아와 디스토피아적 상
상력-김애란 소설을 중심으로-

서평

류정월, 옛 여인을 소환하고 명명하고 꿈꾸기-

조혜란, 『옛 여인에 빠지다』, 마음산책, 2014.-

진주영, 포스트페미니즘 시대의 여성주체와 윤

리, 그 오래된 미래를 위하여-이명호, 『누가 안

티고네를 두려워하는가: 성차의 문화정치』, 문

학동네, 2014.-

제33호 2014.12.

기획 특집: 불온과 섹슈얼리티

이혜령, 신여성과 일본군 위안부라는 문지방들-
목가적 자본주의의 폐허에서 식민지 섹슈얼리
티 연구를 돌아보며-

최수현, 삼대륙계 국문장편소설에 나타난 실행
(失行)의 형상화 방식과 그 의미-내외법(内外法)
위반을 중심으로-

김윤정, 식민지 시대 관습(慣習)의 법제화와 문
학의 젠더 정치성-이선희 소설을 중심으로-

최지현, 1940년대 국가의 여성 동원과 불온의
정치학

전지니, 반공과 검열, 그리고 불온한 육체의 기
묘한 동거-1970년대 영화 '특별수사본부' 여간
첩 시리즈에 대한 고찰-

일반논문

김정란, 『三國遺事』 「水路夫人」조에 나타난 '아름
다움'의 의미

김복순, 식민지 문학의 전유와 근대문학 상상의
인식장치-식민지 시기 인도문학을 중심으로-

김주리, 한국 근대 소설 속 결핵의 표상과 식민
지의 여성 환자

배상미, 식민지 조선에서의 콜론타이 논의의 수
용과 그 의미

한영현, 박경리 소설의 문학적 상상력과 영화적
변용-영화 「김약국의 딸들」을 중심으로-

임정연, 여성의 해외 거주 경험과 탈경계적 공간

인식-손장순과 김지원의 유학·이민 서사를 중심으로-
 조영란, 유랑하는 청년과 여성 몸-장소라는 로컬리티-최인호 초기 중단편 소설들을 중심으로-
 송인화, 『난지도』에 나타난 생태의식과 젠더 윤리-육의 배설(排泄)과 돌봄의 윤리-
 김순아, 현대 여성시에 나타난 ‘몸’의 상상력과 노장사상적 특성-김수영, 김선우의 시를 중심으로-

서평

강현조, 『제국신문과 근대』가 이룬 성취와 남은 과제들-김복순 외, 『제국신문과 근대』(현실문화, 2014)-
 박정애, 열정과 냉정 사이: 일본인 여성이 일본군 ‘위안부’ 문제를 만나는 방법-이시카와 이쓰코 지음, 손지연 옮김, 『일본군 ‘위안부’가 된 소녀들』(삼천리, 2014)-

제34호 2015.4.

특집논문: 공론장으로서의 신소설과 젠더기획

김복순, 국민국가 패러다임으로서의 ‘여성의 죄’
 서연주, 신소설에 나타난 여성인물의 광기
 이선옥, 근대 공론장에서의 여성 담론: 연설체 신소설을 중심으로

일반논문

이소희, ‘나’에서 ‘우리’로: 허정숙과 근대적 여성주체
 진선영, 송계월 서사 연구
 김은하, 시민적 ‘연애 공론장’의 탄생과 유혹의 서사: 50년대 신문연재소설을 중심으로
 이은영, 1950년대 여성시에 나타나는 애도와 우울: 김남조와 홍윤숙의 시를 중심으로
 김난희, 1980년대 한국 여성시에 나타난 웃음과 그 시적 언어의 정치성

김순아, 현대 여성시에 나타난 ‘빈 몸’의 윤리와 감각화 방식: 이수명, 조용미의 시를 중심으로

서평

김정경, 여성이라는 운명에 대한 자각과 글쓰기: 풍양 조씨, 『자기록-여자, 글로 말하다』, 김경미 역, 나의 시간, 2014
 구기연, 이슬람과 젠더 이슈를 보는 새로운 시선과 만나다: 오은경, 『이슬람에서 여성으로 산다는 것: 정신분석을 통해 본 이슬람, 전쟁, 테러 그리고 여성』, 시대의 창, 2015

제35호 2015.8.

기획특집: 재난시대의 슬픔과 애도

이명호, 이오카스테의 유언-정의의 요청과 사랑의 질서
 문강형준, 재난 시대의 정동-애도의 가능성과

불가능성
류정월, 무속신화의 젠더화된 죽음관과 위무의 두 가지 방식-〈바리공주〉와 〈차사본풀이〉를 중심으로

김현미, 19세기·20세기 초 문인들의 제 망녀문(祭亡女文) 속에 드러난 애도(哀悼)-『19세기·20세기 초 여성생활사 자료집1-9』 수록 제 망녀문을 대상으로

김은하, 살아남은 자의 죄책과 애도의 글쓰기-공지영의 80년대 소설을 중심으로
정혜경, 2010년대 소설에 나타나는 ‘불가능한 애도’의 양상과 윤리-황정은·김숨·윤이형의 소설을 중심으로

시평

이원재, 세월호 참사를 마주하는 예술의 자세

일반논문

김현주, 〈춘향전〉에 나타난 여성 갈등과 층위의 문제

이소희, 신소설 재외 이주 서사에 나타난 젠더 연구-「소학령」을 중심으로

박소연, 문화번역 및 번역된 젠더에서 바라 본 식민 여성-1938년 작 조선영화 「어화」를 중심으로

이미정, 1950년대 여성교양 담론 연구-정충량의 ‘여성교양’ 개념을 중심으로

이상진, 예외를 보는 시선과 더블-박경리 소설의 결손 인물

구명숙, 김남조 후기시에 나타난 노년의식
임옥규, 선군시대 북한 여성 작가의 감성적 글쓰기 양상-‘렴형미, 리연희, 리라순’의 사회주의 현실주제 작품을 중심으로

서평

허윤, 페미니즘 2.0

-레베카 솔닛, 『남자들은 자꾸 나를 가르치려 든다』(창비, 2015)

-윤보라 외, 『여성혐오가 어쨌다구?』(현실문화연구, 2015)

제36호 2015.12.

특집논문: 우리 안의 ‘내전-혐오’·‘공감’의 문화정치와 여성

박은미, 쟁투하는 정념과 분열되는 자아: 가문 소설에 재현된 여성/혐오: 〈소현성록〉을 중심으로

이정숙, ‘개발주의서사’의 ‘성-섹슈얼리티’에 대한 ‘혐오-연민’: 이문구의 『장한몽』과 윤홍길의 『묵시의 바다』를 중심으로

이선옥, 과학주의 시대-여성혐오라는 정동
손희정, 혐오와 절합하고 경합하는 정동들: 정동의 인클로저를 넘어서 혐오에 대해 사유하기
양경언, ‘쓰기-주체-되기’의 정치성

일반논문

한새해, 『효전산고』에 나타난 여성 형상화 방식의 의미

권창규, 전시기 국가자본주의적 기획과 소비대중의 비국민화: 가정 캠페인과 ‘국책형 규수’를 중심으로

진선영, 형식적 미학과 운명애의 향연: 김말봉의 『꽃과 뱀』을 중심으로

김양선, 전후 ‘감상적’ 여성소설의 계보: 감상성과 시대성의 관련양상을 중심으로

이은영, 고정희의 시에 나타나는 역사에 대한 인식의 양상

김정현, 변위의 상상력을 통한 죽음과 운명애 (amor fati) 연구: 김정란, 『다시 시작하는 나비』(1989)를 중심으로

서평

홍나래, 마음으로 즐기는 아름다움과 그 이야기:

유강하 『아름다움, 그 불멸의 이야기』, 서해문집, 2015.

오김숙이, 민족지(ethnography)로서 게일 루빈의 『일탈』 읽기: 게일 루빈, 임옥희·조혜영·신혜수·허윤 역, 『일탈 Deviations: A Gayle Rubin Reader』, 현실문화, 2015.

제37호 2016.4.

특집논문: 박정희 시대와 젠더

김양선, 70년대 노동현실을 여성의 목소리로

기억/기록하기: 여성문학(사)의 외연 확장과 70년대 여성노동자 수기

김영선, 1970년대 페미니즘 이론의 번역/실천과 여성학

김우영, 여성 지식인의 외부자 되기와 그 임계 (臨界): 손장순 작품을 중심으로

일반논문

배상미, 여성의 시각으로 재현한 식민지 조선 사회의 시공간성: 채만식의 『인형의 집을 나와서』, 『탁류』를 중심으로

이상진, 불안한 주체의 시선과 글쓰기: 1930년대 남성작가의 아내표제소설 읽기
이덕화, 『토지』 가족 서사의 확대, 능동적 공동체 만들기

서평

김홍미리, 이런 나, 페미니스트여도 될까?: 록산 게이 『나쁜 페미니스트』(사이행성, 2016) / 치마만다 응고지 아다치에 『우리는 모두 페미니스트가 되어야 합니다』(창비, 2016)

제38호 2016.8.

특집논문: 일하는 여성-여성 노동에 대한 여성주의 인문학의 성찰

김수연, 조선시대 여성의 감정노동과 서사적 미러링을 통한 ‘이비 신화’의 문제 공유: 「옥환기

봉]과 「한조삼성기봉」을 중심으로
 김경미, 여성노동에 대한 유가 담론과 그 재생산
 방식에 대하여
 허윤, 포스트 세계문학과 여성-이주-장편서사의
 윤리학: 황석영의 『바리데기』를 중심으로
 박유희, 신자유주의시대 한국영화에 나타난 여
 성노동자 재현의 지형

일반논문

서정자, 수필가 전숙희의 초기소설 연구: 소설사
 적 의의와 장르전환의 내적 필연성을 중심으로
 오윤정, 홍윤숙 시에 나타난 ‘타관’의 공간성
 연구
 박은정, 『시장과 전장』의 생존의 서사
 정미지, 박순녀 문학의 젠더 주체와 ‘불온’의 재
 현 논리
 이은영, 고정희 시의 공동체 인식 변화양상
 김은하, 탈북여성과 공감/혐오의 문화정치학

서평

심혜경, 그 해는 여성혐오가 시대정신이었다?:!
 임옥희, 『젠더 감정 정치』, 도서출판 여이연,
 2016

제39호 2016.12.

특집논문: 정동의 힘과 주체화의 네트워크-정동
 이론과 젠더 연구의 새로운 접합을 위하여

권명아, 비교 역사적 연구를 통해 본 정동 연구
 의 사회정치적 의제: ‘여자 떼’ 공포와 다스려질
 수 없는 자들의 힘
 김은하, 아파트 공화국과 시기심의 민주주의: 박
 완서의 개발독재기 소설을 중심으로
 이윤종, 좀비는 정동될 수 있는가?: 「부산행」에
 나타난 신자유주의 시대의 정동과 여성 생존자
 의 미래

일반논문

최기숙, ‘사건화’된 일상과 풍속개량론의 사
 회적 상상: 젠더적 시각으로 본 『제국신문』의
 ‘풍속개량’ 논설과 여성 관련 잡보 기사의 비
 교 분석
 송명희, 김명순 시에 나타난 분노 감정
 김주리, 일제강점기 소설 속 하층민 아편중독자
 표상 연구: 모성을 중심으로
 김복순, 『사상계』 기행문에 나타난 아시아 리저
 널리즘의 재편양상과 재건의 젠더
 이선옥, 1960년대 과학주의와 젠더의 재구성:
 『사상계』를 중심으로
 김은석, 1960~70년대 여성 시의 정전화 과정
 과 ‘센티멘털리즘’의 문제: 『한국여류문학전집』
 을 중심으로
 박지영, ‘위기’의 여자들: 보부아르 「위기의 여
 자」 번역과 1970년대 젠더/섹슈얼리티
 조현준, 『자기만의 방』과 『여인무사』를 통해 본
 「물란」의 여성 주체 번역 실천: 주디스 버틀러
 의 문화 번역에 나타난 정치와 윤리의 가능성

기획: 해외연구소개

나카야 이즈미, 신현아(옮김), 다지마 테즈오(감수), '소녀'들의 이야기의 행방: 다자이 오사무 「여학생」 「치요조」와 그 주변

타난 서사 다시쓰기 전략 고찰

조현준, *나에서 우리로, 젠더에서 인간으로: 주디스 버틀러의 『젠더 트러블』과 『젠더 허물기』* 비교 연구

서평

박현선, 이현재, 『여성혐오, 그 후: 우리가 만난 비체들』, 들녘, 2016.

서평

허윤, 페미니즘 대중서 시장과 브랜드화: 페미니즘 번역서를 중심으로

제41호 2017.8.

제40호 2017.4.

일반논문

김수연, 제주 기생 애랑의 자기서사와 하위주체의 서사적 정체성

김남석, 김명순 희곡에 구현된 남성의 양가성에 관한 연구

김지영, 가부장적 개발 내셔널리즘과 낭만적 위선의 균열: 1960년대 『여원』의 연애 담론 연구

장미영, 박경리 소설에 나타난 사랑의 의미와 섹슈얼리티 연구: 『창』을 중심으로

김은하, 개발기 모랄의 위기 서사와 건전한 속물의 탄생: 김승옥의 대중적 장편소설을 중심으로

이병순, 표류와 표착 사이의 삶: 윤금숙의 『여인들』을 중심으로

권명아, 증강 현실적 신체를 기반으로 한 대안기념 정치 구상: 애도 주체와 현실의 증강, 그리고

‘완서학’의 원천

김은혜, 신일숙의 『아르미안의 네 딸들』에 나

특집논문

유정월, 제주 돌문화공원에서 ‘설문대할망’의 소환

홍인숙, 식민지 시대 열녀 재현의 정치학: 총독부 기관지 『경학원잡지』 ‘지방보고’란의 열녀 기사를 중심으로

노지승, 1970년대 호스티스 멜로드라마 혹은 이주, 성노동, 저항의 여성 생애사

김소륜, 탈북 여성을 향한 세 겹의 시선: 한국현대소설에 나타난 탈북 여성의 문학적 형상화에 관한 고찰

일반논문

전기화, 『유씨삼대록』에 나타난 여성인물의

효 수행

김문희, 고전장편소설 속 여성들의 유머 담화와 웃음의 성격

황수연, 18세기 어머니 행장(先妣行狀) 연구: 母

자의 인정 행위를 중심으로
정지영, 조선후기, 죽은 딸과 누이의 ‘충명함’을
다룬 사대부의 제문: 청송, 탄식, 그리고 경계 설
정하기
김양선, 향토 멜로드라마와 여성의 위치성: 박경
리의 『파시(波市)』를 중심으로

김은하, 개발의 문화사와 부양자/남성성 획득의
드라마: 이문구의 『장한몽(長恨夢)』(1973)을 대
상으로
이혜원, 한국 여성시의 탈식민주의 페미니즘 연
구: 고정희, 김승희, 허수경의 시를 중심으로
이채원, 젠더정치학의 관점에서 본 다문화 서사

해외 연구 동향

미즈타 노리코, 손지연(윤김), 여자에게로의
도주와 여자로부터의 도주: 근대 일본문학의
남성상

서평

오혜진, ‘여공문학’, 불온하고도 화려한 성채:
『여공문학-섹슈얼리티, 폭력 그리고 재현의 문
제』(루스 배러클러프, 김원·노지승 역, 후마니
타스, 2017, 1-368쪽)를 읽고

제42호 2017.12.

적/관념론적 분류 체계와 젠더 의식
김경미, 조선 후기 남성 지식인의 여성 지식인에
대한 평가-임윤지당의 경우를 중심으로
서은주, 비판적 지성과 젠더, 그 재현의 문제-박
순녀의 1960-70년대 소설을 중심으로

일반논문

최은경, 러시아혁명과 일제강점기 조선 모성 보
호의 전개
이태숙, 김유정 소설의 근대성과 여성의 신체
권창규, 가부장 권력과 화폐 권력의 결탁과 경
합: 김유정 소설을 중심으로

박지영, ‘음란(외설)’ 시비의 이면: 『체털리부인
의 연인』(판례)의 번역과 젠더/섹슈얼리티/계
급 정치(1945-1979)

이선옥, 1960년대 과학주의 담론의 신체화-잡
지 『여학생』에 나타난 소녀와 사춘기

이은영, 박서원 시에 나타나는 부정의 멜랑콜리
와 그로테스크의 양상

서평

김양선, 페미니즘 리부트와 ‘김지영’ 현상-조남
주, 『82년생 김지영』

제43호 2018.4.

특집논문: 여성주의적 지식과 지식 체계
유정월, 질서를 질서로 인식하기: 설화의 실재론

특집논문: 1980년대와 여성문학: 광장에서 불
어온 바람과 여성 글쓰기의 변이과정

이선옥, 1980년대 여성운동 잡지와 문학논쟁의 의미-『또 하나의 문화』, 『여성』을 중심으로
 이경수, 1980년대 여성시의 주체와 정동-최승자·김혜순·허수경의 시를 중심으로
 송인화, 역사를 읽는 80년대식 문법과 여성역사의 모순적 공존-이남희 80년대 소설의 여성의식
 김복순, ‘여성-노동소설’의 일 계보-김인숙의 경우

일반논문

최기숙, 여성문학(사)의 ‘역사/문화’ 공간 생성과 ‘디지털’ 창-생산을 위한 시론-상상지리지 설계와 문화생산을 위한 전제·조건·방법
 권두연, 근대 여성의 성명에 나타난 착종과 모순-근대 초기 이름과 성(姓)을 바꾼 여성들을 중심으로
 서정자, 김기진의 「김명순씨에 대한 공개장」 분석-김명순에 대한 미디어테러 1백년의 뿌리
 전지니, 인민 ‘어’배우의 탄생-해방-전쟁기 문예봉의 활동에 대한 소고
 김은하, 젠더화된 전쟁과 여성의 흔적 찾기-점령지의 성적 경제와 여성 생존자의 기억 서사
 김정현, 변위의 상상력을 통한 아토포스(atopos)와 주체 양상 연구-1980년대 최승자 시를 중심으로

서평

김보현, 『악녀의 재구성』, 여성이라는 기호의 의

미작용-홍나래·정경민·박성지, 『악녀의 재구성』(들녘, 2017)
 오혜진, 여성혁명이 서사와 ‘사회주의’라는 오래된 미래-조선희의 『세 여자-20세기의 봄』 1·2(한겨레출판, 2017)

제44호 2018.8.

특집논문: 공간과 젠더정치

탁원정, 국문장편소설 <완월회맹연>에 나타난 여성 감금
 유인혁, 범죄, 지리, 젠더: 김내성의 마인 과 근대적 탐정소설의 세 가지 키워드

일반논문

김정경, <자기록>에 나타난 여성의 자아 인식과 글쓰기의 수행적 의미
 김우진, 도래할 ‘기계사회’와 사회변혁의 매개: 기계·괴물·여성: 산업합리화운동과 근대극장의 상상력을 중심으로
 홍순애, 1950년대 소설에 재현된 ‘법’과 젠더
 정치학: 박경리 소설 『표류도』를 중심으로
 박숙자, 고통과 기억: 식민지근대를 횡단하는 섹슈얼리티: 『김약국의 딸들』을 중심으로
 최경희, 추리 멜로드라마와 근대화의 젠더의식: 박경리의 『가을에 온 여인』과 박완서의 『육망의 응달』을 중심으로
 김성경, 이청준의 『꺼져지지 않은 자서전』에 나

타난 지식인 남성주체의 젠더의식: 독신 직장여성의 '몸' 이미지를 중심으로
김정은, '광장에 선 여성'과 말할 권리: 1980년대 고정희의 글쓰기에 나타난 '젠더'와 '정치' 신주진, 한국 TV드라마 속 '악의 미학화' 현상에 대한 고찰: 「미스티」를 중심으로

서평

류진희, 재현과 제도를 넘어, 진격하는 걸 페미니스트들-서평: 『소녀들』(여이연, 2017.9), 『걸 페미니즘』(교육공동체벗, 2018.2)

자료발굴

서정자, 강경애의 『인간문제』 신문연재 검열 삭제 자료 발굴

제45호 2018.12.

특집논문: 1980년대, 박완서 문학과 사회

김은하, 여성들의 정치 혁명과 페미니스트 팸플릿으로서 글쓰기: 박완서의 1980년대 여성해방 소설을 중심으로
신선훈, 박완서 장편소설 『서있는 여자』의 페미니즘 정치학적 의미: 결혼이라는 '계약'을 통해 본 시민성의 젠더 구조
배상미, 여성들의 노동과 계급: 박완서의 『살아 있는 날의 시작』과 『서있는 여자』를 중심으로
오자은, '중산층 남성 되기'의 문법과 윤리의 문

제: 박완서의 『오만과 몽상』을 중심으로
박성은, 박완서 『빨갱이 바이러스』 속 '마당'의 딜레마와 '빨갱이 바이러스'의 정치적 함의
우현주, 박완서 전집 체험 소설의 반복과 차이

일반논문

이은영, 1970년대 박완서의 소설에 나타난 중산층 여성의 망탈리테 연구: 『휘청거리는 오후』와 『도시의 흥년』을 중심으로
권영빈, 박완서의 『미망』에 나타난 (탈)근대공간의 건축술: 젠더지리학의 관점에서 바라본 개성(開城)의 탄생
황수연, 조선 여성의 공적 발언: '소통'과 '권리' 추구
황인순, 공적 담론의 주체로서의 여: 여성의 한글 소지(所志) 쓰기를 중심으로
윤유나, 이화여전의 젠더 분리주의 교육과 여학생 작품의 'S' 감정
서정자, 한무숙 문학정신의 출발, 초기소설연구: 발굴 한글본 『등잔불 드는 여인』과 『역사는 흐른다』의 개작을 중심으로
김지영, 경계 밖의 '성'과 지식 권력의 확장: 1960년대 황색 저널의 섹슈얼리티 담론 연구
장미영, 전쟁, 생의 주체로서 모가장(母家長)-되기: 박화성의 『바람 뉘』와 박경리의 초기 단편 소설을 중심으로
이은영, 허수경 시에 나타난 알레고리의 양상
권명아, 한국과 일본에서의 반헤이트 스피치 운동과 이론에 대한 비교 고찰: 차별의 역사적 구

조와 표현의 자유에 대한 논의를 중심으로

자, 여성 그리고 분단 생태계

서평

고지혜, 도착한 미래, 문학을 다시 짓는 문학들- 권보드래 외 12인 공저·오혜진 기획, 『문학을 부수는 문학들』(민음사, 2018)을 읽고

추천석사논문

허예슬, 지하련 연구-‘여성해방주의’와 ‘고독’을 중심으로

제46호 2019.4.

특집논문: 역사와 여성의 교차: 여성 글쓰기의 젠더 역학

공임순, 최정희의 해방 전/후와 ‘부역’의 젠더 정치

김현주, 한무숙 소설 『역사는 흐른다』에 나타난 내셔널리즘과 젠더

이선옥, 전쟁과 여성의 증언, 침묵, 균열, 다시쓰기-박화성 『눈보라의 운하』, 『휴화산』

서평

황지성, 교차성의 정치학(Politics of intersectionality)

-한우리 외, 『교차성X페미니즘』(여이연, 2018)

-전혜은 외, 『퀴어 페미니스트, 교차성을 사유하다』(여이연, 2018)

제47호 2019.8.

발간사

김은하, 페미니즘 지식 문화의 현재성과 그 너머

일반논문

김양선, 한국 전후 여성의 문학-교양과 필벽의 위치

이행미, 전혜린의 젠더의식과 실천적 글쓰기
허윤, 1960년대 여장남자 코미디영화를 통해 살펴본 비(非)헤게모니적 남성성/들

이채원, 후일담 소설의 젠더 지평

이태숙, 아시아 지중해 패러다임과 ‘효녀’ 서사의 재창조-심청이가 쓰는 아시아 지중해사

이상숙, 하종오 시에 나타난 탈북자 형상-탈북

특집논문: 페미니즘 지식문화의 동아시아적 유동과 변환

김주희, 우에노 치즈코의 젠더-본질주의 비판

임경화, 한일 페미니즘 순환의 (불)가능성-우에노 치즈코의 일본군 ‘위안부’론을 중심으로-

조경희, 일본의 #MeToo 운동과 포스트페미니즘-무력화하는 힘, 접속하는 마음

소영현, 포스트 미투 운동과 ‘시민-독자’의 자리: 이후의 삶, 너머의 문학

김미란, 중국의 미투 운동: 글로벌 ‘접속’과 토착

적 '수용'

김효진, 페미니즘의 시대, 보이즈 러브의 의미를
다시 묻다: 인터넷의 '탈BL' 담론을 중심으로

기획논문: '페미니즘 리부트' 시대에 다시 읽는
여성 작가

심진경, '김명순'이라는 텍스트와 유전(流轉)하
는 여성 주제

송인화, '모던 걸'의 공포와 '동지'의 수사학:
『인간문제』에 나타난 강경애 사회주의 여성의
식 재고(再考)

일반논문

김예니, 박경리 초기소설에 나타난 주체화양

상 연구

진선영, 1950년대 이후 장덕조 대중연애소설의
변화와 관습-『격랑』(1957)을 중심으로

유인혁, 박완서의 『나목』에 나타난 여성의 탈장
소와 이동성의 주제

이지은, 민족주의적 '위안부' 담론의 구성과 작
동 방식-윤정모, 「에미이름은 조센삐였다」의 최
초 판본과 개작 양상을 중심으로

추천석사논문

김시연, 혼인 '첫날밤'에 관한 구술 서사와 젠
더 규범

해외연구동향

타마시로 후쿠코, 장수희(번역), 오키나와현(縣)

평화기념자료관 전시 조작 사건 재고-공범화 개
념으로 보는 식민주의와 섹슈얼리티

서평

임옥희, 인본주의(Humanism)에서 사이보그-
견본(犬本, caninism)주의로: 『해러웨이 선언
문』(책세상, 2019)에 관해

인아영, 움직이는 취향, 문학적인 시간-김미정,
『움직이는 별자리들』, 갈무리, 2019; 오혜진,
『지극히 문학적인 취향』, 오월의봄, 2019

