

# Research on NFT Art artistic creation based on technology and art convergence

## -Focusing on cases according to creative mechanism classification

Xianghua XU\*, HyoYong KIM\*

<sup>1</sup> Graduate School of Media Design, Major in Animation, Hansung Univ, Korea  
(received September 5, 2024; revised September 10 2024; accepted September 22, 2024; published  
September 30, 2024)

### ABSTRACT

With the continuous development and innovation of science and technology, the integration of technology and art has become one of the important topics in the field of modern art. NFT Art is providing artists and collectors with new ways of creating and trading art by realizing the uniqueness of works of art, traceability and proof of ownership through the application of blockchain technology. As a result, the boundary between art and technology has been broken, and a new art creation paradigm is being formed. Focusing on the creation of art, this study aims to deeply explore the changes of the times through the fusion of technology and art. This paper aims to examine how the convergence of technology and art changes art creation. In addition, it is developing a new visual language using technology and expanding traditional art forms by examining the transaction status of NFT art in the art market and analyzing the differences between existing art works and NFT art works from various angles. It can be said that it is meaningful to break down the boundary between art and technology and re-examine the practice of art creation and the existing paradigm.

**Key words:** NFT Art, Creative mechanism, Art fusion, Art creation

### 1. 서론

과학 기술의 지속적인 발전과 혁신으로 기술과 예술의 통합은 현대 예술 분야에서 중요한 주제 중 하나가 되었다. 디지털 예술의 새로운 형태로서 NFT(Non-Fungible Token)는 광범위한 논의와 관심을 불러일으키고 있으며 그로 인

해 NFT Art는 디지털 예술의 새로운 형태로 널리 논의되고 많은 관심을 받고 있다. NFT Art는 블록체인 기술의 적용을 통해 예술 작품의 유일성, 소유권의 추적 및 증명 가능성을 실현하여 예술가와 수집가에게 새로운 예술창작 및 거래방식을 제공하고 있다. 이로써 예술과 기술의 경계가 무너지고 새로운 예술창작 패러다임

\* Correspondence to: PhD candidate, Tel.: +82-10-8242-3983 E-mail: dh5203dahua@naver.com  
Prof. HyoYong Kim Tel.: +82-10-9992-5085 E-mail: hykim@hansung.ac.kr

이 형성되고 있다.

본 연구에서는 예술 창작에 초점을 맞춰 기술과 예술의 융합을 통한 시대적 변화를 깊이 탐구하고자 한다. 기술과 예술의 상호작용은 과거부터 존재했지만, 현재의 디지털 기술은 예술가들에게 이전에는 상상할 수 없는 제작방식을 제공하고 있다. 본 논문은 기술과 예술의 융합이 예술창작에 어떠한 변화를 주는지 살펴보고자 한다. 또한 미술시장 중 NFT Art의 거래현황을 살펴보고 그중 기존 예술 작품과 NFT Art 작품의 차이점을 다양한 각도에서 분석하여 기술을 활용한 새로운 유형의 예술적 가치를 발견하고자 한다. 이러한 예술과 기술 사이의 경계를 허물고, 예술창작에 있어서 기존의 창작 방식을 재조명하는 것은 의미가 있다고 할 수 있다.

## 2. 연구목적 및 방법

메타버스의 발전과 함께 블록체인 기반의 NFT 기술은 다양한 분야에서 중요한 핵심 기술로 부각되고 있다. NFT 기술을 통해 사람들은 게임 아이템, 예술품, 컬렉션, 가상 자산, 디지털 음악, 디지털 인증서 등 다양한 아이템과 자산을 디지털 형태로 제시하고 거래할 수 있게 되었다. '모든 것이 NFT화 할 수 있다' 라는 설명처럼 다양한 분야에서 NFT의 광범위한 응용 가능성을 보여주고 있다. 또한 디지털아트 분야에서는 NFT가 예술 작품의 혁신을 이끌고 있으며 과거 쉽게 복사되고 유포되던 디지털 파일이 NFT 화를 통해 희소성을 확보하게 되었다. 각 NFT는 고유 특성을 가지고 있어 창작 및 거래 프로세스를 추적할 수 있으며 디지털 예술이 전파되는 방식과 규칙을 근본적으로 변화시키고 있다. 이는 디지털 예술 시장에 큰 영향을 미치고 있으며 SuperRare, Rarible, OpenSea 등과 같은 일부 NFT 플랫폼의 경우 디지털 예술거래의 발전을 촉진시켰다.

기술과 예술이 결합한 창작 방식은 예술가, 컬렉터들에게 완전히 새로운 기회와 도전을 제공한다. 동시에 NFT는 디지털 자산, 저작권, 가치 인식 및 시장 메커니즘에 대한 논의를 촉발하며, 디지털 예술 분야의 경우 예술가에게 더

많은 기회와 창작 공간을 제공하는 새로운 예술 시장을 열고 있다. 대표적인 사례로, 2021년 암호화 아티스트인 Pak의 디지털 아트 작품 'Merge'는 NFT 거래플랫폼 Nifty Gateway에서 9,200만 달러에 거래되며 큰 화제를 일으켰다. 이러한, 2021년은 NFT 거래가 폭등하고 큰 관심을 끌어들였다.

특히, 'Nyan Cat' 'CypherPunks' 는 스타급 NFT로 주목받았다. 관련 통계에[9] 따르면 2022년 초 이더리움 블록체인에서 스타 제품인 'CypherPunks', 'Axie Infinity' 등은 NFT거래 플랫폼에서 160억 달러의 거래액을 넘었으며, 이는 NFT 시장의 높은 활성화와 빠른 성장을 보여줬다. 그러나 과도한 관심에 투기자들 몰려 NFT 시장은 거품 현상도 보이기도 했다. 코로나 이후에 기대와 달리 세계경제 침착 지속으로 인한 미국 금리인상, 전쟁 등 불 확실한 요소가 지속적으로 나타나면 NFT 시장도 큰 타격을 입었다. 하지만 2023년의 침체를 거치면서 시장 탈 거품화를 통해 전체적으로 소강상태에 접어들었다. NFT의 시장 변동성 있지만, NFT Art의 탈중앙화 핵심 개념은 매우 중요하며, 이 개념은 사라지면 안 되며, NFT Art의 잠재적 가치와 중요성은 지속될 것이다.

과학 기술의 급속한 발전으로 디지털 기술, 가상 현실, 블록체인 및 기타 첨단 기술같이 예술 분야에 적용되어 예술창작의 가능성을 확장하고 있다. 그중 NFT Art는 기술과 예술의 융합의 중요한 분야로서 많은 관심을 불러일으키고 있다. 역사적으로 신기술이 등장할 때 부정적인 의견이 항상 동반되었지만, 변화는 필연적이며 어떻게 예술의 혁신 포인트를 찾는가가 매우 중요한 과제이다. 현대미술에서 기술과 예술의 융합은 우리에게 새로운 예술 창작과 경험을 가져다줄 것으로 보인다.

본연구에서는 NFT Art와 전통 예술의 관계 및 전통 미술 시장에서 NFT의 역할을 탐색하고자 한다. 특히, 기술적인 측면보다는 예술 창작에 중점을 두고자 하며, 메타버스와 디지털 아트 분야에서의 NFT 기술의 광범위한 활용 등을 고려하여 다음과 같은 네 가지 주요 문제를 중심으로 연구를 진행하였다.

첫째, NFT의 개념에 살펴보고, NFT의 시장 현황을 파악한다. NFT Art가 전통 예술 경매시장에 미치는 영향을 분석하며, 전통 미술시장과 창작자에게 준 영향을 살펴본다. 블록체인 기술에 발전은 NFT의 시장에서도 빠른 성장세를 보인다. NFT의 시장분석은 창작자와 투자자에게 중요한 통찰과 기회를 제공한다. 창작자가 시장 수요를 이해하고 창작 전략을 세우며 관람자와 소통하는 데 도움이 될 수 있다.

둘째, 역사적 흐름속에서 과학 기술과 예술의 관계, 과학 분야가 예술에 미치는 영향을 살펴보면, 다양한 예술적 표현과 창작 방식은 예술가에게 새로운 창작 기회를 주고 있으며 현재, 메타버스나 블록체인 같은 기술은 예술가들에게 어떤 새로운 기회를 제공하고 있는지에 대한 부분들을 파악하고자 한다.

셋째, NFT Art 작품에 사례분석을 통해 예술가가 작품을 NFT화하는 동시에 예술적 가치와 경제적 가치를 가상 세계로 이동시키면서 동시에 시장 반응을 함께 볼 수 있다. 이는 창작 메커니즘 변화로 창작자에게 다양한 접근 방식을 제공하여 폭넓은 기회를 보여준다. NFT Art의 미래 비전을 통해 예술과 기술의 융합이 향후 미술시장에서의 큰 잠재력에 대한 가능성을 보여주고자 한다. 여기에는 극복할 과제로 미래에 예상되는 기술과 저작권 문제, NFT Art의 미래 가능성, 창의성, 다양성 등을 언급할 수 있으며, 예술가들이 블록체인이나 디지털 미디어를 사용한 새로운 방식의 작품 가능성을 더 많은 예술가와 컬렉터들이 시장에 참여할 수 있는 기회를 제공하여 NFT 마켓이 수집, 거래, 상호작용, 사회적 기능에 미치는 영향 등을 살펴볼 수 있다.

마지막으로, NFT Art와 전통 예술과에 창작 및 거래를 살펴보고, 장단점을 비교 분석을 통해 전통 예술계에 미치는 영향을 살펴본다. NFT Art의 다양한 생산 메커니즘분석을 통해 NFT Art의 창작 다양성을 연구하고, NFT Art의 생산 메커니즘이 예술 창작에 미치는 영향과 변화를 분석한다. 이와 함께 창작 도구의 개념과 차이점, 미술시장에서 예술가와 컬렉터의 역할과 영향 또한 조사하는 것은 의미가 있다.

NFT Art는 작품의 독창성, 가상 세계와 현실

세계의 융합, 현대미술에 대한 비판성 등 다양한 측면에서 표현될 수 있기 때문이다.

본 연구에서는 문헌 연구, 시장 분석과 사례 분석을 중심으로 NFT 예술 연구 및 관련 분야의 학술 문헌들을 조사 및 분석하는 탐색적 연구 방법을 선택하였다. 여기에는 기존 연구 결과를 종합 및 비교하여 NFT Art의 중요성과 지속적 가능성에 대한 탐색이 주요하게 다루어지고 있으며 NFT 생산 메커니즘이 예술 창작에 미치는 시사점과 변화 등도 포함하였다. 이와 함께 예술 시장에서 NFT Art의 거래를 조사하여 전통 예술과 NFT 예술의 차이점을 분석하고 다양한 관점에서 연구를 수행 한 점등은 본 연구의 특징이라고 할 수 있다.

### 3. NFT Art의 정의 및 현황

#### 3.1 NFT Art의 개념

NFT란 대체 불가능 토큰(Non-Fungible Token), 각각의 토큰이 고유한 가치를 가지고 있어 A 토큰을 B 토큰으로 대체할 수 없는 것을 말한다. 이는 기존의 비트코인이나 이더리움과 같이 서로 동일한 가치로 거래할 수 있는 대체 가능한 토큰과는 다르게, 각 토큰이 서로 다른 가치를 가지고 있는 고유한 자산을 의미한다[10]. NFT는 검증 가능성, 투명성, 유효성, 번조 불가능성, 접근 가능성, 거래 가능성 같은 특징을 가지고 있다. 이러한 특징으로 인해 NFT는 저작권을 보호하는 동시에, NFT화 한 자산 거래가 가능하게 된다. 기존 거래방식에 비해 효율을 높이고 원가를 낮추는 작용이 있다. 동시에 창작자는 거래를 통해 더 많은 이익을 얻을 수 있다.

NFT 개념은 1993년 Hal Finney가 Crypto Tradind Cards에서 최초로 제시했다. 그 당시에는 기술이 발전 한계에 NFT가 긴 시간 잠재하였다. 그러나 블록체인 기술이 성숙해지면서 2017년 최초 NFT CryptoPunk가 이더리움에서 발표했다. 그 후 NFT 표준이 'ERC-721'이 등장 함으로써 NFT는 더 탄탄해지고 있다. NFT 시장은 2020년 하반기부터 급격히 성장하였고, 메타버스 같은 다양한 분야에서 NFT를 활용한

비즈니스, 서비스, 인프라 개발이 끊임없이 등장하고 있다.

NFT가 최초로 적용된 분야는 온라인 게임과 모바일 게임이다. 코로나19 상황에서 모든 행사가 온라인으로 진행되고, 전통적인 온라인 회의 플랫폼 (Zoom, Webex 등)이 메타버스를 활용한 행사로 전환되었다. 금융, 교육, 엔터테인먼트, ICT 분야에서 NFT를 활용해 콘텐츠와 서비스를 구매하고 이용할 수 있게 되었다. ‘Decentraland’, ‘The Sandbox’, ‘Upland’ 등이 대표적인 서비스라고 할 수 있다.

코로나19 영향으로 전통적인 예술품 경매와 판매 시장이 어려움을 겪자, 블록체인 기반 디지털 경매 등 온라인 결제 거래 방식이 폭등하며, 블록체인을 이용한 토큰 거래의 안전성 등이 확인되었다. 세계 3대 경매사 크리스티(Christie’s), 소더비(Sotheby’s), 필립스(Phillips)는 모두 NFT 거래를 시작하였다. 예를 들어 2020년 10월 미술품 경매회사 크리스티에서 열린 ‘마음의 초상(Portrait of a Mind)’ 경매 중 일부는 NFT 발행을 통해 경매에 부쳐져 131,250달러에 팔렸다. 이는 NFT를 통한 예술품 거래로, 블록체인 기반 디지털 작품 판매의 선례를 보였다.

[Table 1]에서 NFT 기술과 산업 발전 흐름을 볼 수 있다. 2021년 Beeple의 NFT 작품이 6900만 달러 이상 경매에 나와, NFT Art가 정식으로 대중 시선에 들어서면서, 팬데믹이 일었다. 이후에 NFT 시장은 많은 영역에서 활용되어 세분화 되고 있다. NFT 기술의 발전과 예술가의 창작으로 NFT Art는 2024년 박물관에서 중요한 위치를 차지하고 있으며, 많은 박물관과 예술 기관들이 소장 및 전시하고 있다. 현대미술에서 중요한 부분이 되고 있다. 가상과 현실 사이에는 아직 많은 가능성이 남아있다. NFT에 의한 개념 충돌과 예술 거래의 새로운 형태는 인간의 반응과 정신세계에 스며들어 만들어지고 있다. NFT Art의 컬렉션은 근본적으로 블록체인 기술을 기반으로 하는 디지털 아트 형태이며, 디지털 아트와 다르지 않다[1]. 특히 팬데믹으로 인한 물리적, 공간적인 한계를 극복할 수 있는 디지털 기술을 활용하여 새로운 시장과 가치를 창출할 가능성이 현실로 적용되는

사례들이 급속히 확대되고 있기 때문이다[2].

**Table 1.** Development of NFT Technology and Industry \*

1993-2016	2017	2018-2020	2021-현재
1993년 Hal Finney가 Crypto Trading Cards에서 NFT 개념 최초 제시	최초 NFT CryptoPunk가 이더리움에서 발표	NFT거래 플랫폼 Opensea 출시	Beeple의 NFT작품 경매에 \$6900 이상 팔림
Colored Coin는 최초 NFT 유사한 토큰	NFT 표준 ERC-721 탄생	NFT와 DeFi 결합 Gamefi실현, NFT응용 분야 확장	DAO governance과 NFT 연계
2014년 Robert Dermody, Adam Krollenstein과 Evan Wagner가 Counterparty 설립	NFT게임CryptoKitties 출시	ERC-1155 같은 다양한 TOKEN 표준 형성	Doodles, Azuki 와 Moonbirds 선도적인 NFT 프로젝트 수백만 달러 판매하여 Yuga Lab 키 플레이어로 등장

### 3.2 NFT 시장현황

NFT는 개념과 기술 초기 단계부터 인프라 개발, 시장 성장, 그리고 시장 성숙 과정 거쳐 진행되고 있다. NFT의 시장은 지속적으로 장기적인 미래가치를 고려해야 한다. 2024년 2월에 NFT 판매량이 급증 25%로 급증하여 NFT 시장에 자신감을 줬다[11]. 디지털 컬렉션에 대한 관심이 높아지면서 Art에서 게임 그리고 심지어 가장 부동산까지 NFT가 주목받고 있다. 다양한 메타버스 플랫폼 생태계에서 호환 가능성을 보이며 특히 Web3.0 생태계 형성으로 인한 NFT 시장이 긍정적인 영향을 받고 있다. 코로나 이후에는 기대와 반면에 세계 경제 지속적으로 불안정하며 미국이 금리 인상과 전쟁 같은 불확실한 요소가 NFT시장에 타격을 주었지만 2024년은 NFT 시장이 회복하고 시장 활성화로 인해 미래 NFT 시장은 잠재적 가치와 탈중앙화 같은 핵심 개념이 지속적으로 성장에 기여한다.

\* Cryptoslam, NFTGO 재구성

예술 경매시장에서 NFT Art 판매가 지속되면서 미술관들도 NFT Art에 많은 관심을 보이고 있다. 프랑스 Centre Pompidou 같은 현대미술 영역의 미술관 들도 적극적으로 NFT Art를 수집했다. Jill Magid의 'Hand-Hacked Bouquet 1', Yuga Labs의 출시한 'CryptoPunks', 그리고 Agnieszka Kurant의 작품 'Sentimentite' 등 많은 NFT Art 작품이 포함되었다. 이후에도 많은 미술관들이 NFT Art를 수집하거나 기존 미술품을 NFT로 전환하여 전시하며 경매에 참여했다. 미술관과 NFT 플랫폼의 협업은 전통 미술시장에서 중요한 변화를 초래하고있으며, NFT Art가 미술시장에서 자리 잡아가고 있는 것을 보인다.

새로운 소비 집단이 등장하여 미래의 NFT Art 시장을 빠르게 활성화 시킬 수 있다. 기술과 함께 새로운 유형의 예술 작품을 소비하는 집단의 특성적인 측면도 고려할 수 있다. 특히 디지털 네이티브(digital native)라고 할 수 있는 Z세대는 모바일 인터넷, 모바일 게임 및 만화 등의 영향을 받고 자란 세대로, 독특한 소비 특성을 가지며 새로운 트렌드를 추구하고 소비 경험을 중시하며, 상징적인 소비에 대한 정체성 인식과 가치 추구를 중시한다[3]. 이러한 이유로 Z세대는 NFT Art에 대한 흥미를 느끼고 적극적으로 참여함으로써 NFT Art의 미래 성장을 일조할 것으로 보인다.

## 4. 테크놀러지와 NFT Art

기술(technology)과 예술(art)은 역사적으로 밀접한 관계를 맺으며 상호 발전해왔다. 현대에 이르기까지 기술은 예술 발전의 중추적인 역할을 해왔으며, 새로운 도구와 매체를 제공하여 창작의 가능성을 확장해왔다. 기술은 뉴미디어를 탄생시켜 예술가들에게 새로운 창작의 기회를 제공해 주고, 미래에는 인공지능과 같은 기술 분야가 계속해서 예술가들의 창의성을 높여줄 것이다. 이러한 기술과 예술의 관계는 끊임 없이 변화하면 혁신적이고 창조적인 작품의 출현을 예고하고 있다.

### 4.1 기술과 예술의 관계

기술과 예술의 관계에 대해 예술가와 과학자 사이에는 견해의 차이가 존재한다. 에른스트 곱브리지\* 는 “과학의 발전으로 인해 예술은 혼란스러워진다”라고 주장하지만, 필립 볼\*\*은 과학의 발전에 따라 예술에 미치는 영향이 명확하다고 주장해왔다. 이러한 관점들을 통해 기술이 예술에 어떻게 영향을 미쳤는지 살펴보고자 한다.

중세 이전 예술은 언제나 신비감으로 가득 찬 시기였다. 예술가와 화학 기술의 협력은 위대한 예술작품을 탄생시켰다. 그 시절에 물감은 주로 금속 물질에서 추출하기 때문에 물감은 희귀할 뿐만 아니라 가격도 매우 비쌌다. 귀족들이 화가에게 초상화를 의뢰한 이유도 이를 지불할 수 있을 만큼의 신분을 상징하기 때문이었다[7].

르네상스 시대에서는 화학, 물리학, 그리고 생물학과 같은 분야의 연구가 활발해 지면서 예술가들에게 인간의 해부학, 원근법, 빛에 의한 효과, 그리고 시공간 차원을 탐구할 수 있는 과학적인 방법들을 제공하였다. 이러한 과학적 원리들의 적용은 예술 창작의 기술들과 표현을 매우 풍부하게 만들었다. 따라서 예술가들이 요구하는 기술들은 과학자들의 열정을 불러일으켰고, 연구와 혁신을 촉진 시키는 역할을 했다. 이러한 상호작용은 예술가들의 다양한 색상 사용뿐만 아니라 고품질의 예술품 창작에도 영향을 미친다. 이와 같은 상호작용은 예술과 과학이 서로 발전하는 데에 기여하였다.

19세기에 탄생한 사진 기술은 예술 창작의 시각 표현 분야에서 많은 변화를 일으켰다. 루이 다게르(Louis Daguerre)와 윌리엄 헨리 폭스 탈라(William Henry Fox Talbot)는 최초의 사진 작품을 만들었다. 이러한 혁신적인 기술은

\* 에른스트 곱브리치, (영어: SirErnst Hans Josef Gombrich, 1909년3월30일—2001년11월3일), 영국 미술사 학자 및 미술 평론가.

\*\* 필립 볼(영어: Philip Ball, 1962년 10월 30일-)은 영국 과학자, 옥스퍼드 대학에서 화학을 전공 및 브리스톨 대학에서 물리학 박사학위 취득. 현재 런던 대학교의 교수이며, 『비전』 편집자, 『네이처』 편집자로서 20년 근무.

예술가들에게 상상할 수 없었던 방식으로 생각을 작품에 담아내는 기회를 제공했다. 예술에 있어서 시각 표현의 시대를 열면서, 헨리 폭스 텔벗 ‘the period eye’\*이론은 과거처럼 예술 안에서 예술적 해석을 찾는 것이 아니라 예술가가 처한 사회 환경을 복원하고, 당시의 사회 분위기, 기술 발전, 문학, 철학적 논의 등은 ‘the period eye’ 이론을 설명하는 아주 좋은 도구였다.

20세기 초, 디지털 기술의 등장은 예술계에 혁신적인 변화를 주었다. TV, 비디오 같은 전자 미디어는 새로운 창작 형태를 촉발하였다. 다다이즘(Dadaism), 미래파(Futurism)와 같은 운동에서부터 행위 예술, 영상 아트, 컴퓨터 아트, 조각, 음향 아트, 디지털 아트, 네트워크 아트, 가상 아트 등 다양한 미디어 아트 유형들이 주목받게 되었다. 사회, 경제 및 문화의 발전과 함께, 기술이 접목된 새로운 유형의 아트는 현대 공공 예술에서도 활용도가 높아지면서 새로운 대중문화의 구성 요소로 자리 잡았다. 이런 변화는 예술의 경계를 확장하고 대중과의 소통 방식을 혁신하였다.

이후 컴퓨터 기술의 급속한 발전은 디지털 예술이 더욱 주목받게 되는 계기를 마련했다. 프리더네이크(Frieder Nake)와 라파엘로자노-헤머(Rafael Lozano-Hemmer)와 같은 여러 예술가들은 컴퓨터를 적극적으로 활용하여 예술 작품을 창작하였다. 컴퓨터 기술이 적용된 디지털 예술 분야에는 컴퓨터 생성 이미지, 대화형 예술, 그리고 네트워크 예술과 같은 다양한 분야가 포함된다. 디지털 기술은 서로 다른 미디어를 통합하고 경계를 모호하게 만들며, 창작자는 조각, 장치, 소리, 영상, 행위, 문헌 등 다양한 매체를 통해 콘텐츠를 제시할 수 있게 되었다.

**Table 2.** Changes in Images Due to Technological Advancements

	Before the 19th century	19th century	late 19th century	21st century	2021~	
<b>Technology</b>	Film camera	Computer	Internet	Smartphone	Blockchain & NFT	
<b>Change</b>	Image Capture & Storage & Use	Digitization of images	Online Exhibition and Trading of Digital Images	Convenience in Image Production	Non-Fungible & Digital Assets	AIGC & Automatic Generation
<b>Advantage</b>	Satisfying the Demand for Custom Photos	Improved Efficiency & Convenient Storage	2B Format with No Time & Location Restrictions	Rich Content & Affordable Price & Reduced Usage Restrictions	Traceability & Proof of Ownership & Scarcity	Fast Production & Diverse Services
<b>Disadvantage</b>	Time & Location Restrictions	Time & Storage Limitations	Difficulty in Copyright Protection	Quality Gap & Difficulty in Copyright Protection	Highly Volatile Market	

[표2]에서 보면, 기술 발전에 의한 이미지 창작에 큰 변화를 가져왔다. 기술은 창작 도구로서 이미지 창작에 큰 영향을 미치고 있다. 기술 발전으로 인해 창작은 시간 및 장소 제한이 줄어들고, 창작과 활용에 더욱 편리해지며 더 풍부한 이미지 작품을 창출할 수 있게 되었다. 21세기 이후에 스마트폰, 블록체인, NFT, 그리고 인공지능(AI)의 급속한 발전은 창작 환경, 창작 방식, 소비시장에 큰 변화를 일으켰다. 더 빠르고 고 퀄리티 한 작품 창출에 대한 기술변화는 창작에서 핵심적인 변화를 초래하였다. 이를 통해 기술이 발전은 예술에 독창성을 유지해 줄 수 있는 부분에 대한 고려가 현대 예술의 발

\* ‘The Period Eye’는 영국 미술사학자 윌리엄 헨리 폭스 텔벗(영어: William Henry Fox Talbot, 1800년 2월 11일~1877년 9월 17일)가 『Painting and Experience in Fifteenth-Century Italy』和『The Limewood Sculptors of Renaissance Germany1980』의 사례 연구에서 이 개념.

전을 더 잘 이해할 수 있는 계기가 될 것이다.

## 4.2 NFT와 예술

블록체인 기술의 등장은 예술 분야에 새로운 패러다임의 혁명을 가져오고 있다. 마셜 맥루한은 '기술은 매체이다'라고 했다. 이는 기술이 예술의 관념과 창작 방식을 형성하는 데 중요한 역할을 한다는 것을 강조하고 있다. 따라서, 블록체인은 인간 기술의 확장으로, 단순한 도구에 머무르지 않고 예술창작의 전과 매체 역할을 하고 있다. 또한 블록체인 기술은 예술의 탈중앙화, 공개 투명성 및 추적 가능성과 같은 특성들을 부여하여 예술의 개념을 새롭게 정의하고 있다. 이 기술의 등장은 단순히 단탁\*의 '예술종결'이론에 대한 반응뿐만이 아니라, 예술의 독창성 문제를 해결하였다. 블록체인 기술을 통해 NFT Art은 작품의 고유성을 실현하면서 NFT 기술의 주요 응용 분야 중 하나로 부상하였다.

예술과 인터넷 기술을 결합한 산물이 암호화된 예술이라고 할 수 있다[4]. 이러한 예술 형태는 NFT 기술을 활용하여 디지털 예술에 색다른 창작 환경을 제공하였다. 미술계에서 NFT Art가 혁신적으로 다루어지는 이유는 바로 디지털 이미지의 뿌리 깊은 존재론적 지위를 다루기 때문이다. 즉, 복제 가능성의 문제와 소유권, 저작권 등 실체적 유통 문제를 해결할 수 있는 단초를 제공했기 때문이다[5]. 이 기술을 통해 작가들은 블록체인에서 디지털 작품의 소유권을 확인할 수 있게 되어, 디지털 예술 작품의 가치를 높일 수 있는 계기가 되었다. Beeple과 같은 예술가들은 NFT를 통해 디지털 예술 시장에서 높은 매출을 기록하고, 디지털 예술 작품의 소유 및 거래방식을 완전히 변화시켰다. 예술은 시대와 깊은 연관이 있으며, 예술 투자자는 예술사에 대한 깊은 이해를 필요하다. 우리에게 익숙한 예술 작품들은 모두 당대의 산물이며, 예술 작품의 가치는 내재된 시대적 정보에 영향을 받고, 시장에서 인정받는 위대한 작품들도 시대를 통해 나온 것이다[8].

\* 단탁, (ArthurC Danto, 1924년~2013년 10월 25일) 컬럼비아 대학교의 철학 교수, 『내셔널지』 예술 평론가.

## 4.3 NFT Art로 인한 전통 미술시장의 변화

Beeple의 NFT 예술작품 'Everydays: The First 5000 Days'는 크리스티 경매에서 6934만 달러에 낙찰되며 큰 관심을 끌었다. 이번 경매는 실물 자체가 아닌 블록체인상에서 예술품의 소유권을 거래하는 새로운 형태의 예술 수집 방식을 제시했다. 컬렉터는 전통적인 예술품처럼 '컬렉션'을 얻는 것이 아니라 블록체인에 작품을 소유하고 재거래할 수 있는 권리를 획득했다. 이 사건은 NFT Art가 주류 예술 기관에 의해 인정받으며, '예술'의 경계를 확장한 사례로 평가된다. 이번 경매로 통해 주류 예술 시스템은 블록체인 분야의 창작자를 예술가로 인식하기 시작했다. 블록체인 기술을 사용하여 예술 개념과 창작 방법을 혁신함으로써, NFT Art는 현대 미술에 새로운 지평을 열었으며, 예술품 거래의 새로운 생태계를 형성하였다[6]. 이와 같은 변화는 예술 시장의 패러다임을 전환시키고, 디지털 예술의 가치를 새롭게 조명하는 계기가 되었다.

NFT Art는 기존 예술계에서 제도권 중심에 통합될 수 없는 신진 창작자들을 끌어들여 창작자들 작품의 경제적 가치를 마련할 수 있는 새로운 기회를 창출하였다. 기존 미술품 구매의 가치에 대한 정보 파악의 어려움을 감상자(구매자)를 유치하는 미술계에 대한 사회의 관심을 유도하였다. 많은 창작자와 구매자는 NFT Art의 예술적 가치보다는 경제적, 투자 가치에 더 많은 관심을 기울여 있음에도 불구하고 이러한 추세는 고무적이며, 이것이 NFT의 예술적 정체성을 구성하는 주요 요소임을 부정하기 어렵다[5]. 결과적으로 NFT Art의 혁신성은 예술계에 새로운 기회와 가능성을 가져왔다. 기술이 발전하는 동시에 시장은 더 성숙함에 따라, NFT Art는 예술 혁신의 흐름을 주도하며 예술 산업에 더 많은 기회를 가져올 것으로 보인다.

그러나 여전히 해결하지 못한 문제점도 분명히 존재한다. NFT Art의 시장은 아직 국제정세 같은 불안정성과 변동성이 영향을 받는다. 시장이 상대적으로 미성숙하기 때문에 가격의 급격한 변동과 투기는 투자자와 예술가에게 위험을 초래할 수 있다. 특히 작품의 시장 인지도와 가치

를 확정하기가 매우 어려울 수 있다. 또한 NFT 기술은 예술 작품의 저작권에 대한 검증 가능성과 변조가 불가능성 제공하지만, 실제 적용에서 예술 작품의 저작권이 침해 및 남용을 방지하는데 여전히 어려움이 있다. 불법복제 및 무단 사용은 예술가의 권익을 해치고, NFT Art의 가치에 대한 시장의 불신을 불러일으킬 수도 있다.

이러한 문제로 인해 NFT Art의 지속적인 발전을 촉진하기 위해 더 많은 관심과 해결이 필요하다. NFT Art에 시장이 성숙해지고 문제가 해결될 수 있다면 NFT Art는 예술 산업에 더 많은 기회와 지속 가능한 발전을 가져올 것으로 보인다.

## 5. NFT Art 사례분석

### 5.1 Banksy의 'Mornos'

실물과 토큰의 분리는 NFT Art가 전통 예술계에 주는 최초의 충격이며, 이러한 신기술에 대한 인식은 예술가들에 의해서도 개념예술 창작으로 전환된다. NFT Art와 전통 예술에 비교할 때 시장 특성, 시장 인식에 대한 변수가 존재한다. 예를 들어 [Fig. 1]\*Banksy의 작품 'Mornos'는 시장 특성과 시장 변수의 차이를 명확하게 보여주는 작품이다.

실물과 디지털, 현실과 가상에는 분명한 차이가 있다. 실물과 디지털의 차이는 바로 관람자(수집가)의 인식에서 나타나며, 이 인식은 시장 특성과 시장 인지에서 두드러진다. 스트리트 아티스트 Banksy의 작품 'Mornos'를 살펴보면, 전통 예술품을 NFT화하는 과정에서 퍼포먼스를 이용해 사건화하여 관람자의 시선을 끌었다. Banksy는 예술품에 경매 행위를 풍자하기 위한 'Mornos'작품을 통해 독특한 창작 방식과 풍자 기법을 사용하였고, 경매장에 사람들로 가득 찬 모습을 조롱하는 듯한 표현을 담았다. 작품 속 경매사 옆 액자에는 '저는 당신들이 이것을 샀다는 것을 믿을 수 없다'라고 적혀 있어, 수집가의 값비싼 예술품 구매에 대한 조롱을 나타냈다. 이 작품소유자는 라이브 방송을 통해 그림

을 태우고, NFT 버전을 NFT 거래 플랫폼 OpenSea에 등록하여, 결국 'Mornos'의 NFT 버전은 시장에서 4배에 높은 가격에 팔렸다. 이 작품을 통해 NFT화한 작품과 현대미술의 연관성을 살펴 불필요 가있다. 그 분석 결과는 다음과 같다.

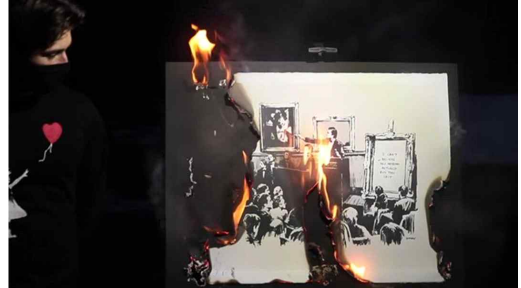


Fig. 1. The owner of Banksy's artwork 'Mornos' burned it and live-streamed the event

첫째, Banksy의 'Mornos' 작품은 현대미술의 비판성을 강조한다. 이 작품은 상업화된 예술 시장과 수집가들의 비판적 성향을 드러내며, 뉴욕 브루클린에서 글로벌 생방송을 통해 이루어진 'Mornos'의 불 태운 과정은 NFT를 이용한 예술가의 비판적 목소리와 예술적 행위에 사용되는 실험적 도전으로 볼 수 있다. 둘째, 이 작품은 유일성의 면에서 의미가 크다. 소유자는 구입한 작품을 물리적와 가상 현실에 동시에 소유할 수 있지만, 생방송에서의 퍼포먼스 행위를 통해 실제 작품은 조각되고 디지털화된 NFT만 남게 된다. 이로써 'Mornos' NFT Art 상품의 소유자는 유일한 작품과 예술사적 의미를 동시에 소유하게 된다. 가상 세계와 현실 세계는 서로 연결되며, 이러한 변화는 예술품이 시간과 공간의 제약을 초월해 실물 예술과 디지털 예술 사이의 대비와 융합을 보여준다.

이 'Mornos'를 NFT화 하는 과정은 예술계에서 광범위한 논의를 불러일으켰다. 이과정은 예술품의 유일성과 비판적 성격을 강조함으로써 NFT Art의 예술적 가치에 대한 재평가의 계기를 제공한다. 전통 예술의 경계를 넘어서 NFT Art는 금융적 가치뿐만 아니라 비판적이고 독창

\* [http://art.china.cn/txt/2021-03/21/content\\_41492877.shtml](http://art.china.cn/txt/2021-03/21/content_41492877.shtml)



적인 예술적 가치를 내포하고 있음을 드러낸다. 실물 작품을 NFT화하는 방법은 창작자들에게 다양한 접근 방식과 폭넓은 기획을 제공한다.

## 5.2 데미안 허스트\*(Damien Hirst)의 ‘The Currency’

‘The Currency’ 예술 프로젝트는 통해 NFT Art의 거래방식과 시장 특성을 재확인하는 작업으로 볼 수 있다. 데미안 허스트는 ‘The Currency’[Fig. 2]\*\* 통해 NFT같은 예술 형식이 자신감이 생겼다. 2016년은 블록체인, 메타버스, NFT등 대중 인지도가 팬더믹 시절이 아니지만 작품으로 인해 미술 컬렉터가 NFT의 미래시장 가치에 대한 높은 기대를 갖게 되었다. ‘The Currency’프로젝트는 특수 종이에 A4용지 크기로 그린 10000개의 작품에 알록달록한 비슷한 원을 그렸다. 모든 작품을 번호로 매기며, 이와 같이 작품을 NFT로 제작한 후 참가자들이 2000달러를 지불 하고 뽑기로 통해 실물 작품과 해당 NFT작품 중 하나를 선택하는 방식으로 진행했다. 선택받지 못한 작품은 소멸 될 예정이었다.

데미안 허스트의 ‘Damien Hirst’ 프로젝트는 매우 성공적이었으며, 총 8900만 달러의 수입을 달성했다. 그중 5149점의 실물 작품이 선택되어, 전체 참가자 중 51.49%의 선호를 보였다. 반면에 NFT의 인지도는 시기적으로 켈라터들에게 48.251%의 선택을 받으며 또한 나쁘지 않은 성과를 나타냈다. 이 프로젝트를 통해 데미안 허스트는 NFT 작품을 전부 보존하겠다고 발표하며, 이 선택은 ‘NFT 세계에 대한 100% 지지와 신뢰’를 의미한다고 말했다. 데미안 허스트는 이 프로젝트를 통해 시장에서 NFT 형식의 작품이 어떻게 반응하는지, 그리고 예술적 가치에 대한 선호도에 대해 의문을 가지고 시작했다. 작가 자신도 선택에 어려움을 겪었으며, 그 결정 과정을 인터넷을 통해 공개했다. 작가가 이러한 고민에 빠지는 이유는 예술적 가치 자체를

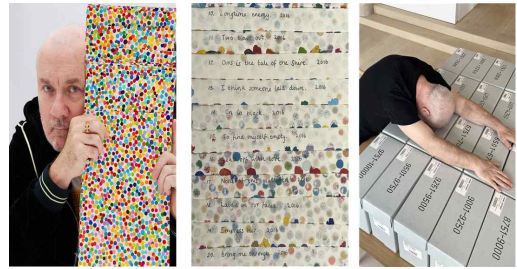


Fig. 2. The owner of Banksy's artwork 'Mornos' burned it and live-streamed the event

판단하기 어렵기 때문이다. 따라서 이 프로젝트는 시장에서 신기술로 탄생한 NFT Art의 예술적 가치와 선호도를 보여주었다. 참여자들은 2021년에 NFT가 팬더믹이로 크게 성장할 것임을 몰랐지만, NFT의 탈중앙화 핵심 개념과 그 잠재적 가치와 중요성을 중요하게 인식하고 인정하기 때문이다.

## 6. NFT가 예술창작에 미치는 영향

### 6.1 NFT Art와 전통 예술의 차이점

예술가들은 컴퓨팅 및 통신 인프라와 협업하는 역사적 과정속에서 의식적으로 예술품과 특정한 사회적 관계를 형성하였다. 이들이 구축한 연결이 실용적이지 않고 이익을 가져다주지 않는 것처럼 보일 수 있지만, 다양한 인간의 관심과 경험을 탐구하는 데 중요한 역할을 하였다. 이 과정을 통해 도구, 장치, 시스템, 그리고 문화적 표현과 커뮤니케이션 잠재력을 발견하였으며, 이해하기 어려운 개념을 쉽고 흥미롭게 만드는 데 기여하였다. 특히 블록체인 기반의 D-Cent\*\*\* 및 Fair Coop\*\*\*\*과 같은 프로젝트에서도

\*\*\*D-Cent은 생체인식 콜드월렛은 안전한 칩 아키텍처를 기반으로 설계된 하드웨어 지갑으로 암호화폐 키를 안전하게 보관할 수 있다.

\*\*\*\*Fair Coop은 인터넷을 통해 자체 조직적으로 운영되는 글로벌 협동조합으로 국가 통제에서 독립적입니다. 그 목표는 인간 간의 경제적, 사회적 불평등을 최소화하고 점차 적으로 인류를 위한 공유 가능한 글로벌 부를 구축하는 것이며, Fair Coop은 공정한 통화 시스템으로 전환하는 것이 핵심 요소임을 인식한다.

\* 데미안 허스트(Damien Hirst, 영국 예술가 및 예술품 수집가, 1965.06.07.)는 영국 20세기90년대 초에 주류 아티스트이다 .

\*\* 데미안 허스트의 Twitter에 공개한 사진, [https://twitter.com/hirst\\_official](https://twitter.com/hirst_official)

핵심적인 역할을 수행하였다.

블록체인의 등장은 디지털 예술품의 수집과 유통에 새로운 가능성을 제공하였다. 블록체인 기술은 디지털 예술품에 대한 신뢰할 수 있는 출처 추적 및 권한 확인 메커니즘을 제공함으로써, 고유한 수집 및 거래 가치를 부여하였다. 이제, 전통 예술과 NFT Art의 차이점을 살펴보고, 이러한 차이가 창작자에게 미치는 영향도 함께 고찰하고자 한다. 전통 예술과 NFT Art는 소유권, 편집 및 분할, 관람 장소, 참여 인원, 참여의 문턱, 거래방식, 시장 특성, 시장인지, 정보의 유통과 투명성, 지속성, 위험과 같은 11가지 [Table 3] 측면에서 비교했다.

형식 측면에서 볼 때, 전통 예술은 실제적인 물질로 존재하는 반면, NFT Art는 비 물질적으로 존재한다. 물질적인 예술품은 파손이나 절도와 같은 불확실한 위험성이 공존하고, 비 물질적인 예술품은 파손의 위험이 없으나 기술적 측면에서 암호키 분실과 해킹의 위험성이 공존한다.

전통 예술의 실물 소유권은 물질적 존재와 역사적인 장점을 갖지만, 진위, 도난, 파손과 위험성도 내포하고 있다. 반면, NFT Art는 블록체인을 기반으로 한 디지털 소유권을 가지며, 추적 가능성에서 큰 장점을 보인다.

전통 예술품은 작품의 가치 유지와 관련하여 편집과 분할이 매우 제한적이다. 하지만 NFT Art는 작가의 의도에 따라 비물질 작품의 편집 및 분할이 자유로우며, 이는 수집가에게 새로운 체험을 제공한다. 전통 예술을 감상하기 위해서는 지정된 시간과 공간에서 관람 인원 수의 제한을 받는다. 그러나 NFT Art 작품은 누구나 온라인상에서 원하는 시간에 작품 관람할 수 있으며 상대적으로 자율성이 높다.

**Table 3.** Differences Between Traditional Art and NFT Art

Classification	Traditional Art	NFT Art
형식	실물 형식	NFT화 한 비물질(非物質) 형식
소유권	실물 소유권	블록체인 기반한 디지털 소유권
편집과 분할	제한된 편집과 분할	편집, 분할, 조합
관람 장소 및 참여 인원	장소 & 인원수 제한	장소 & 인원수 제한 없음
시장참여의 문턱	전문 지식 필수, 정보 정확 필수	누구나 NFT 미술품을 만들고 거래할 수 있음
거래방식	경매, 갤러리, 개인 거래 등	플랫폼, 경매거래
시장 특성	경험 많고, 참여자 많음	신시장, 참여자 유동성 변수 많음
시장인지	예술성, 역사적 가치와 품질 검증 가능	예술품 디지털 전환, 디지털 자산
정보의 유통과 투명성	정보 불투명, 제한된 시장평가 체계	정보 유통 투명성 추적과 검증 가능
지속성	장시간 지속	비교적 새로운 기술로, 지속성은 아직 불확실함
위험성	파손, 절도, 위조 등	암호키 분실, 해킹 등

시장 측면에서 살펴보면 예술품 시장에 참여 하려면 기본적인 전문 지식이 필수이며, 경매, 갤러리, 개인 거래 등의 시장 정보 확보 능력이 일반인이 참여에 거리감이 느끼게 할 수

있다. 하지만 전통 예술품시장은 작품의 예술성, 역사적 가치, 그리고 품질이 보장되는 확실한 장점이 있다. 반면, NFT Art 시장은 누구나 참여할 수 있고, 자율성이 매우 높다는 특징을 가지고 있다. 그러나 이는 신시장이기 때문에 변동성이 동반되며, 작품의 지속성에 대한 판단은 시간을 두고 지켜볼 필요가 있다.

형식, 소유권 및 거래방식 측면에서 전통 예술 작품이 주로 실체로 존재하는 반면, NFT Art 작품은 가상 세계에서 존재하고 유통된다. 이러한 형식이 어느 것이 더 좋은지 구별하기 어렵지만, 시장 특성, 정보의 유통과 투명성, 참여의 문턱, 편집과 분할, 관람 장소 및 참여 인원 등의 측면에서 비교해 볼 때 NFT Art는 창작자와 참여자에게 높은 자율성 장점이 더 돋보인다.

NFT Art는 디지털 기술과 블록체인을 결합한 혁신적인 예술 형태로, 전통 예술과 비교할 때 명확한 장점들을 가지고 있다. 첫째, NFT의 탈중앙화 특성은 예술가와 수집가에게 더 큰 자율성과 참여 기회를 부여하고, 작품의 고유성과 진정성을 보장하며, 예술가의 정체성 검증을 가능하게 한다. 둘째, NFT Art의 디지털 방식은 전통 예술의 지리적 및 물리적 한계를 뛰어넘어 전 세계적으로 더 광범위한 관객과 수집가를 유치할 수 있으며, 완전히 새로운 디지털 예술 커뮤니티를 활성화시킬 수 있다. 또한, NFT Art는 예술가에게 직접적인 창작 수익 및 저작권 보호 메커니즘을 제공하며, NFT 기술을 통해 작품의 로열티 및 수익 공유를 실현함과 동시에 작품의 저작권 침해를 방지할 수 있다.

NFT Art는 기술을 예술 언어의 일부로 활용하여 현대 예술 창작과 감상의 패러다임을 바꾸고 있다. 특히, 미래 예술 창작의 세 가지 주요 전환 방향을 제시하고 있다. 첫째, 창작자의 정체성 변화에서는 디지털화 시대에 독립성에만 중점을 두지 않고 집단 협력과 상호 작용을 강조한다. 메타버스의 등장은 예술가와 관객에게 가상 공간을 제공하며 창작자와 관객 사이의 경계를 흐리게 한다. NFT Art는 협력과 정체성의 상호 교환을 강조하여 다양한 예술 생태계를 창출한다. 둘째, 매체의 변형에서는 전통적인 종이 매체에서 디지털 예술 시대로 전환을 포함하며,

이 전환은 '비물질적 예술'의 등장을 촉발하고, 물질적인 측면에서 디지털로의 초점 이동을 의미하며, 디지털 미디어의 사용은 창작자의 창작 방식을 확장 시키고 관객에게 더 많은 혁신적인 감상 경험을 제공한다. 마지막으로, 시장의 변형에서는 디지털 예술과 NFT Art의 등장이 전통적인 예술 시장과 주류 규칙을 바꾸었다. 예술 창작은 오프라인에서 온라인상의 거래로 이동하였으며, 디지털 예술작품의 가치 증대, 저작권 보호 및 공정한 분배 측면에서 장점을 지니게 되었다. 이에 따라 예술 시장은 더 다양하고 개방적으로 변화하게 되었다.

## 6.2 NFT Art 창작 메커니즘

새로운 디지털아트 탄생 과정을 이해하기 위해서는 테크놀러지와 아트 융합을 기반으로 한 NFT Art의 창작 및 시장참여에서는 높은 자율성을 보였다. 본 연구에서는 NFT Art의 창작 메커니즘을 분석하고, 이를 전통 예술의 창작 측면과 비교하여, 그 차이점을 밝히고, 창작자 전달하고자 하는 메시지와 시장 환경에 미치는 영향을 함께 살펴보고자 한다.

메커니즘(mechanism)은 공학, 사회학, 인문학, 자연과학 등 여러 분야에서 각각도로 사용되고 있다. 원래는 기계의 구조와 작업 원리를 의미하지만, 현재는 자연현상과 사회현상에 널리 응용되며 내부 조직과 운영 변화의 법칙을 가리키는 용어로도 사용된다.\* 본 연구에서는 NFT Art의 측면에서 기술과 예술 분야의 상호관계로 인해 그 사이에 기술과 생산이 모두 녹아 있는 과정을 의미한다. 다음은 창작 메커니즘을 통한 다양한 NFT Art의 유형을 보여준다. [표4]에 보이는 것 과같이 NFT Art의 창작 메커니즘은 크게 7가지로 구분할 수 있다. 창작자 생성, 참가자 생성, 프로그램 및 코드 자체, 사건, 디지털 자산 전환, 크로스오버 협업(Keuroseuobeo Hyeopeop)으로 나눌 수 있다. 예술가들은 디지털 기술을 응용하여 그림, 사진, 영상, 음성 등 다양한 형식에 매체를 통해 NFT화 작품을 창작한다. 예를 들어, Beeple의 'EVERY DAYS: THE FIRST 5000 DAYS', 작품은 대표

적인 창작자 생성 NFT 작품으로 볼 수 있다. 낙찰 승인 후 Beeple은 직접 수집가에게 NFT 토큰 증명서를 전송하는 방식을 사용하였다. 이러한 방식은 신인 아티스트들에게 기회를 제공하는 동시에 예술품 판매하는 경매사의 역할도 점차 변화시키고 있다.

또한, 예술품 자체를 NFT 화하는 방식도 있다. 예를 들어, 2021년 5월에 앤디 워홀이 1985년에 ProPaint 프로그램에서 제작한 디지털 작품 5점이 NFT 화되었다. 이 작품들은 4500\*6000픽셀 형식의 이미지로, NFT Art 작품으로 크리스티 경매에 올라 총 337만 달러에 판매되었다.

때로는 참가자의 행위를 통해 창작되는 작품도 있다. 이런 방식은 가상 세계에서 작품을 재현할 뿐만 아니라 시장의 유동성을 자극하며, 물리적 한계를 넘어 디지털 형식으로 변동되고 재창작이 자유롭다. 참가자의 참여행위는 현실 정치 사건에 영향을 미치기도 한다. 예를 들어, 아티스트 PAK과 WikiLeaks 설립자 줄리언 어산지 (Julian Paul Assange)가 공동 출시한 NFT 작품 'Clock'은 대중들이 정치 화두에 참여한 작품 중 하나이다. 경매에 참여한 NFT 작품 'Censored' 시리즈 중 하나로, 언론 자유를 위해 싸우고 있는 줄리언 어산지의 변호 비용을 지원할 목적으로 시작되었다. 'AssangeDAO'에서는 16593ETH에 성공적으로 낙찰되었고, 이후 줄리언은 감옥에서 풀려났다. 줄리언 어산지는 '정의 실현하는 좋은 방법은 불의를 폭로하는 것이다'라는 말과 함께 'Clock'을 통해 대중참여의 예술적 가치를 새롭게 재정립하였다. 이러한 방식의 작품은 관객과의 상호 작용을 통해 창작가의 메시지를 전환하며, 커뮤니티 도구로서의 역할도 한다.

Creation Mechanism	Content	Related Field
창작자 생성	회화, 사진, 비디오 등 디지털 제품을 이용하여 생성된 예술 작품	디지털 아트, 뉴미디어아트, 일렉트로닉 아트
참가자 생성	관객 참여를 통해 작품의 예술 실천에 포함 식켜 관객 참여는 필수 구성 부분	인터랙티브 아트, 관객 참여 예술, 이벤트성 예술
프로그램 및 코드 자체	프로그램이나 코드를 이용하여 예술 작품을 창작하고 생성함	프로그램 생성 예술, 알고리즘 예술, 인공지능 예술
사건	특정 이벤트나 프로젝트와 관련된 NFT 작품은 반드시 예술적 변환이 있는 것은 아님	역사적 사건의 기념품, 공익 프로젝트의 크라우드 펀딩
디지털 자산 전환	실물자산이나 전통 예술품을 디지털화하여 NFT로 전환함	예술품 디지털 전환, 실물자산 NFT화
크로스오버 협업	아티스트와 기술 전문가, 브랜드, 뮤지션 등 크로스오버 협업으로 NFT 예술작품 제작	아티스트와 기술 전문가 협업, 브랜드 협업, 뮤지션 협업
공동제작 및 파트너	예술품을 여러 부분으로 분해하거나 여러 NFT 작품을 조합함	미술품 해체, NFT 작품이랑 조합

Table 4. NFT Art Creation Mechanism

전통 예술에서 창작자는 제한된 예술 매체를 사용하여 작품을 창작하며, 예술가의 경험에 크게 의존한다. 그러나 NFT의 창작 메커니즘에서 예술가는 블록체인 기술을 사용하여 예술 작품

의 고유성과 소유권을 유지하면서 도구를 활용하여 역동적이고 다양한 작품을 만들 수 있다. 예술가는 창작에 있어 더 자유로워지며, 참가자 간의 상호 작용을 통해 함께 창작된 작품은 더욱 흥미롭다. 예를 들어, 첫 번째 트윗이나 공공 복지 프로젝트에서 아티스트들은 다양한 유형의 NFT Art 작품을 창작하며, 예술의 발전과 혁신을 촉진하고 있다.

## 7. 결론

NFT Art는 기술과 예술의 융합으로 탄생한 산물이며, 다양한 창작 메커니즘을 통해 예술의 다양성을 추진하고, 예술계에 활력을 불어넣을 수 있다. 이러한 새로운 패러다임은 전통 예술 시장의 거래방식과 규칙을 변화시키고 있다. 또한, 이러한 변화는 신인 예술가와 수집가에게 더 많은 시장 참여 기회를 제공할 수 있게 되었고, 더 많은 사람들이 예술품을 소비할 수 있는 계기를 마련해준다. NFT Art의 사회적 속성은 MZ세대의 참여를 촉발시키며, NFT Art로 인한 예술 시장의 미래를 전망할 수 있게 한다.

본 연구에서는 NFT 창작 메커니즘 특성을 중심으로 NFT Art와 전통 예술품의 차이점을 비교하여, NFT를 활용한 창작이 매우 다양하다는 것을 확인하였다. 기술과 예술의 융합은 예술 창작, 체험 및 시장에 새로운 기회와 도전을 제시한다. 이는 예술의 혁신과 발전을 촉진하고 관객의 예술 경험을 풍부하게 할 뿐만 아니라, 전통 예술 시장의 운영 방식을 변화시키고 문화와 사회의 변화를 촉진할 수 있다.

또한, NFT Art에서는 다양한 창작 메커니즘이 존재하여, 이러한 새로운 창작 방식은 예술의 다양성을 추진하고, 예술계에 활력을 불어넣어 줄 수 있다. 이러한 새로운 패러다임으로 인해 전통 예술 시장의 거래방식과 규칙이 변화하고 있다. 동시에 이러한 변화는 신인 예술가와 컬렉터에게 더 많은 시장 참여 기회를 제공하고, 더 많은 사람들이 예술품을 소비할 수 있는 계기를 마련해준다. NFT Art의 사회적 속성은

MZ세대의 참여를 촉발시키며, NFT Art로 인한 예술 시장의 미래를 전망할 수 있게 한다.

그러나 현재 암호 예술의 수용 범위는 비교적 제한적이며, 활성화까지는 시간이 필요해 보인다. 이는 기술적인 장벽과 블록체인 관련 불확실성이 NFT Art의 평판에 부정적인 영향을 미칠 수 있기 때문이다. 또한, 암호 예술의 고유성은 주로 기술적 측면에서 실현되었으며, 전통적인 예술에서 강조하는 가치와 혁신과는 다소 차이가 있다. 따라서 이러한 두 가지 측면의 문제를 잘 해결해 나갈 것인지가 미래의 과제 중 하나일 것이다.

NFT Art는 현대 예술 분야에 깊은 변화를 가져왔으며, 예술 분야에 새로운 기회를 제공하고 큰 잠재력을 지니고 있다. 이러한 이유로, NFT Art는 예술 분야에서 새로운 패러다임이 될 것이다. NFT Art는 단순히 새로운 예술 표현 방식에 그치지 않고, 예술과 기술 간의 관계를 다시 정의함으로써 더 많은 혁신과 가능성을 예술계에 제공할 수 있을 것으로 기대된다.

## Reference

### Journal Articles

1. Su Gang, "Digital Art Collection and NFT Mystery", Art in China. 2021.
2. Tae-hyeop Roh, "Digital Transformation and Introduction of NFT in the Art Market", The Journal of the Convergence on Culture Technology, pp.261 - 269, 2022
3. Chengbing Aou, "The diverse characteristics of Generation Z's consumption philosophy, Realistic causes and subcultural significance", Chinese youth Research, 2021
4. YangGa, "Crypto Art: The 'Ferryman' of Digital Art Migration to the Meta-Verse", Art Observation, 2021
5. Mi-rim Cheon. Hong-kyu Kim, "The Future and Prospects of NFT Art : On the basis of Actor-Network Theory", The Journal of the Convergence on Culture Technology, Vol.8 No.4, 2022

6. Yiting Wang , “New Technology, New Art, New Ecology: NFT Art Observation”, Chinese Art, 2022

#### **Books**

7. Philip Ball, Bright Earth: the Invention of Colour. Yilin Publishing House, 2018
8. Fangyan, Yimin, Options of the era: Art and value investing. Gezhi Publishing House, Shanghai People's Publishing House, 2023  
10

#### **Report**

9. NFTGO, “NFT Annual Report 2023”, 2023
10. Kyung-sik Min, Kwan-young Kim, Jin-sang Park, “Understanding and Utilization of NFT Technology, Analysis of Its Limitations”, Korea Internet & Security Agency, 2021
11. NFTGO, “NFT Annual Report 2024”, 2024

#### **Websites**

12. [https://twitter.com/hirst\\_official](https://twitter.com/hirst_official)
13. [https://www.socioeco.org/bdf\\_organisme-645\\_en.html](https://www.socioeco.org/bdf_organisme-645_en.html)

<Author Biography>



Xianghua XU(허향화)  
2022-2024; Ph.D., student  
Research interest; AI, Art Integration, Fine art



HyoYong KIM(김효용)  
1980-present; Professor, HSU  
Professor of the Video Animation Design Track, ICT Design  
Department, Hansung University