

록큰롤 음악의 심취정도와 자극추구 성향 및 반사회적 행동 성향의 관계

김인경*, 광금주**, 장근영*

* 연세대학교 심리학과, ** 오산전문대학교 유아교육학과

본 연구에서는 록큰롤음악에 심취한 청소년들의 반사회적 행동성향이 존재하는지를 검증하고 이들 변인과 자극추구 성향과의 관계를 알아보았다. 이를 위해 초등학교 6학년에서 대학생에 이르는 남녀 청소년을 표집해 이들이 선호하는 음악의 장르에 따라 록/메탈선호집단 과, 댄스음악선호집단, 그리고 발라드음악선호 집단으로 구분했다. 그리고 기성가수들 중 록큰롤로 분류되는 그룹의 팬클럽에 가입했거나, 악기상가에서 일하며 록 음악밴드 활동을 하는 청소년들을 표집해 록메니아 집단으로 설정했다. 측정 결과, 반사회적 행동수준은 록큰롤 음악에 심취한 집단일수록 더 높은 경향을 보였다. 그러나 록메니아 집단과 록/메탈 선호집단은 자극추구 성향도 전반적으로 높았는데, 특히 경험추구성향과 금지해제성향이 높았으며, 록/메탈 선호집단은 모험추구 성향이 높았다. 자극추구성향 수준을 통제한 후 선호 장르에 따른 반사회적 행동수준의 차이 검증 결과에 의하면 록큰롤음악을 선호하는 집단이 보이는 높은 반사회적 행동성향은 이들이 가지고 있는 높은 자극추구성향에 기인하는 것으로 해석되었다. 본 연구의 결과는 록큰롤음악을 선호하는 집단이 사회적 규범에 대한 반항과 다양한 성장경험에의 추구, 그리고 모험과 위험 추구를 상징한다는 기존의 연구결과와 일치하지만, 록큰롤음악 선호집단에게서 발견되는 높은 반사회적 성향의 원인을 록큰롤 음악 자체의 속성으로 귀인하기에는 더 검증이 필요함을 시사한다.

1990년 이후, 청소년들은 우리나라 대중가요 시장의 최대 소비자층으로 자리잡게 되었다. 이와 함께 대중음악이 청소년들에게 미치는 영향에 대한 관심이 점차 높아지고 있다. 특히 헤비메탈(Heavy Metal)이나 록큰롤(Rock'n Roll) 음악 연주자들의 태도나 가사 속에 저항이나 반항, 혹은 반사회적 태도를 강조한다는 점에 주목한 많은 연구자들은 청소년들의 비행이나 범죄와 록 음악간의 관계에 대해 많은 관심을 기울여왔다. 예를 들어 김용광(1994)이나 Kurtz(1983)는 록큰롤이나 헤비메탈 음악의 반사회성과 악마주의 성향등을 지적했으며, 헤비메탈 음악

의 가사에는 폭력, 여성에 대한 지배와 학대, 증오, 신비주의, 악마주의, 죽음 같은 부정적인 내용이 포함되어 있다는 연구(Arnett, 1991)도 있으며, 최근 부각되고 있는 갱스터 랩(Gangster Rap) 곡들을 분석한 결과, 가사 속에 분노와 폭력성이 발견되기도 했다(Leland, 1993; Pareles, 1990). 록큰롤 음악이 실제 범 죄에 영향을 미쳤을 가능성도 제기되고 있다. 예를 들어, 미국에서는 몇몇의 연쇄살인범들이 헤비메탈 음악에 심취해 있었다고 자백한 경우가 보고된 바 있다(U.S. News World Rep. October, 28, 1985:46-49).

또한 처음부터 헤비메탈음악에 심취했던 청소년들의 60%는 록큰롤 음악에 대한 선호가 높을수록 파괴적인 행동의 빈도도 높았던 반면에, 건강하게 잘 적응한 중산층의 청소년들은 록큰롤음악을 좋아하더라도 그 음악으로 인해 폭력적인 행동을 보이지 않는다는 연구도 있다(Finb, 1978).

다른 한편으로, 록큰롤 음악은 청년문화의 상징이기도 하다. 1950년대 미국에서는 한창 만개한 산업사회의 물질적 풍요를 누리던 젊은이들이 인생의 목표를 새로 설정하기 시작했다. 자본주의가 가장 풍성하게 성공했던 시기에 자본주의의 가치를 거부하면서 문화적 상대주의, 동양사상, 약물사용등을 주장한 비트닉스(beatnik)들과 히피족이 생겨났다는 사실은 역설적이다. 그리고 베이비붐 세대로 상징되는 이들 신세대와 기성세대간의 대립의 표면에는 항상 어른들은 이해하지 못하는, 젊은이들만이 즐기는 음악인 록큰롤이 존재했다(서동진, 1993). 그 이후로 록큰롤 음악은 젊은이들의 반항과 저항의 음악으로 자리 매겨져 왔다. 펑크(Funk)와 힙합(HipHop) 등의 새로운 장르의 창출을 통해 기존의 음악작법과 지배적인 음악형식에 대한 파괴를 계속 하면서 록큰롤음악의 반항과 저항정신은 지금도 여전히 계속되고있다(임진모, 1996). 따라서 단순히 록큰롤 음악의 반사회성에만 초점을 맞추는 것은 이 음악 장르속에 반영된 젊은이들의 세계를 왜곡시켜 이해하게 만들 수도 있다.

발달심리학적 관점에서 보았을 때, 음악은 부모로부터의 심리적 독립과 자율성을 탐색하는 청소년들에게 있어 중요한 상징적 의미를 지닌다. 십대들은 기성세대가 좋아하지 않거나, 이해하지 못하는 음악을 선호함으로써 권위에 저항하고 자기만의 세계를 찾으며, 부모와의 갈등이나 사춘기의 갈등 같은 개인적 문제로부터의 탈출구를 찾는다. 또한 귀에 익숙한 음악은 청소년들이 발달하면서 부딪치는 새로운 환경에서도 편안함과 안전감을 제공하는 심리적 지지대의 역할을 한다(Grossberg, 1986; 1987, Roe, 1987). 특히 남자청소년들은 아동기에는 적극

적이고, 자유롭고, 공격적인 행동을 하는 것이 허용되며 오히려 격려받기도 한다. 그러나 성인기에 들어서면 이와는 반대로 엄격한 동조(conformity)와 감독(supervision)이 그들을 기다린다. 이 두 단계 사이에서 갈등하는 청소년들에게 있어 헤비메탈 음악은 자기내면의 혼란을 대변하는 것으로 받아들여질 것이다. 반면에 여자청소년들에게 있어 청소년기는 성적발달이나 성에 대한 생각에 몰두하게 되는 시기이다. 이때 로맨틱하고 부드러운 음악은 이러한 성적 행동에 대한 긴장을 덜 위협적인 방법으로 해소시켜줄 수 있는 방법이 된다(Weinstein, 1983).

그러나 록큰롤 음악이 청소년들에게 미치는 영향에 대한 연구는 거의 없었다. 그 이유중의 하나는 방법론적 문제이다. 록큰롤 음악을 듣는 청중들은 노래의 가사와 영상을 받아들이는데 있어서 완전히 수동적인 존재가 아니다. 즉 청소년들은 록큰롤 음악을 경험하는데 있어 적극적인 참가자들이지 수동적인 "희생자"는 아닌 것이다(Grossberg, 1987). 록큰롤 음악은 사람에 따라 약간씩 다른 복잡한 심리적 절차를 통해서 받아들여진다. 먼저 청취자들은 특별한 욕구를 만족시키기 위해서 어떤 음악을 선택한다. 그런 다음 그 음악의 메시지는 개인에 의해 해석되어지고 그 청취자의 일상생활에 동화되어지고 적용된다. 어떤 음악을 선택하고 그 음악을 선호하게 되는 데에는 사회적 계층, 연령, 교육수준, 종교, 인종, 성별 등의 배경변인들이 큰 영향을 미친다. 음악은 또한 청소년들의 하위문화를 구성하는 한가지 요소가 된다. 예를 들어, 펑크와 헤비메탈로 대표되는 그 하위문화는 옷차림, 언어, 태도와 아주 밀접하게 연결되어있다(Grossberg, 1986). 아무리 단순하게 보더라도 같은 음악의 의미는 개인이나, 시대에 따라 크게 다를 수 있다. 뿐만 아니라 다른 매체와 마찬가지로, 음악과 그 가사가 청소년들에게 미치는 영향력은 단순하지 않고 오랫동안 축적되는 것이기 때문에 이를 명확하게 측정하기 위해서는 완전하게 통제되는 장기종단연구가 필요하다. 그러나 이런 연구는 현실적으로 매우 어렵거나 거의 불

가능하다.

따라서 본 연구는 록큰롤 음악과 반사회적 성향간의 관계를 검증하고 자극추구성향이라는 심리학적 변인을 통해 이를 이해하기 위해 시도되었다.

연구 방법

1. 피험자

1) 일반집단 : 일반피험자들은 초등학교 6학년 146명(평균 12.8세), 중학교 1,2,3학년 812명(평균 14.0세), 고등학교 1,2,3학년 446명(평균 17.0세) 및 대학생 73명(평균 20.1세)으로, 모두 1477명의 남녀 학생들이었다. 이들이 선호하는 음악장르가 무엇인지에 따라 일반집단을 다음 세 하위집단으로 나누었다.

① 록큰롤 및 메탈 선호집단: 록큰롤이나 헤비메탈 장르를 선호한다고 응답한 청소년 133명이 이 집단에 속했다. 이 집단의 평균연령은 16.4세 였으며 남자가 69.2%였다.

② 댄스음악 선호집단: 일반 집단 중에서 댄스음악 장르를 선호한다고 응답한 청소년들로서 모두 446명이었다. 이 집단의 평균연령은 14.7세 였으며 이 중 남학생이 45.7% 였다.

③ 발라드 선호집단: 발라드나 재즈 장르를 선호한다고 응답한 청소년 499명이 이 집단에 포함되었다. 이 집단의 평균연령은 15.7세 였으며 이들중 남학생과 여학생이 각각 50%로 같았다.

2) 록 매니아 집단 : 이 집단은 기성가수들 중 록큰롤로 분류할 수 있는 그룹의 팬클럽에 가입한 청소년 46명과 낙원동 악기상가에서 아르바이트를 하며 록큰롤음악을 하는 청소년 33명을 포함하여 모두 79명이었다. 이들의 평균연령은 16.8세 였으며 남자가 43명으로 54.4%를 차지했다.

2. 측정도구

1) 자극추구 척도: 자극추구 성향을 측정하기 위해서 박윤창, 이미경, 윤진(1995)의 연구에서 사용한 한국판 자극추구척도를 사용했다. 이 척도는 Zuckerman, Eysenck & Eysenck(1979)가 제작한 자극추구척도 5판(SSS-V)의 40문항을 번역하고 우리나라 실정에 어울릴만한 20문항을 추가하여 우리나라 남자고교생 461명을 대상으로 한 예비조사를 통해 18문항으로 축소한 것이다. 이 척도는 경험추구(experience seeking), 위험추구(thrill & adventure seeking), 금지해제(disinhibition), 지루함에 대한 민감성(boredom sensitivity) 등의 4개의 하위척도로 구성 되어 있다. 각 문항은 한가지 상황에 대한 두 개의 반대 성향을 표현하는 문장들로 구성되어 있어서 응답자는 이 두 문장 중에 하나를 선택하여 응답하게 된다. 따라서 각 문항별 점수는 1점이나 0점이었으며, 문항 평균 점수가 높을수록 높은 자극추구 성향을 가진 것으로 생각할 수 있다.

본 연구의 피험자를 대상으로 측정된 위 척도의 신뢰도는 척도 전체의 Cronbach's α 가 .79 이었다. 하위척도별로 살펴보면, 경험추구척도(15문항)의 신뢰도(Cronbach's α)는 .6606, 위험추구척도(9문항)의 신뢰도는 .6844, 금지해제척도(7문항)의 신뢰도는 .5671였다. 그러나 지루함에 대한 인내력 척도(9문항)의 신뢰도는 .2827로 신뢰도가 너무 낮아 본 연구의 분석에서 제외했다.

2) 반사회적 행동 척도: 반사회적 행동을 측정하기 위해 광금주와 문은영(1995)이 개발한 '반사회적 행동척도'를 사용했다. 이 질문지는 사회적으로 문제가 될만한 행동들을 나열하고 각각의 행동을 얼마나 자주 하는지를 Likert식 5점 척도로 응답하도록 되어있다. 반사회적 행동 점수는 각 문항에 대한 응답점수를 평균해서 산출했는데, 이 점수가 높을수록 반사회적 행동을 많이 저지르는 것으로 해석할 수 있다. 전체표집을 대상으로 이 척도에 대한 응답을 요인분석한 결과, 크게 5개의 요인이 추출되었

다.

첫번째 요인은 술집이나 다방 출입, 흡연이나 음주, 음란비디오 시청, 늦은 귀가나 외박, 등록금 유용 등의 비교적 가볍고, 청소년 연령대에서만 비행으로 간주되는 행동들이었다. 본 연구에서는 이 요인을 '지위비행'이라 명명하였다.

두 번째 요인인 '가벼운 비행'은 욕하기, 속어/비어 사용하기, 장난전화하기, 반항, 거짓말, 낭비하기, 커닝하기 등의 연령과는 상관없는 가벼운 비행들이었다.

세 번째 요인은 '심각한 비행'으로 정의했는데, 이 요인에는 마약이나 환각제, 본드 사용경험, 사창기출입이나 동거생활 같은 성관계 경험, 성희롱, 패싸움, 강탈 등의 범죄에 해당하는 행동과 건강에 위험한 행동들을 포함했다.

네 번째 요인에는 절도, 도박하기, 주거침입, 기물파손, 방화 등의 타인의 재산을 훼손하거나 훔치는 범죄들과 음란서적보거나 음란전화하기 등의 비행이 포함되어 있는데 본 연구에서는 이 요인을 '재산비행'이라고 불렀다.

다섯 번째 요인은 '몸치장비행' 으로서 노출이 심하거나 이상한 옷입기, 몸치장 이나 머리손질을 요란하게 하기등이 포함되었다. 본 척도 전체의

Cronbach's α 는 .95 였다.

3) 특정 가수를 선호하는 심리적 기제의 측정: 어떤 가수를 좋아하는 이유와 그로 인한 변화를 알아보기 위해 17개의 문항을 만들었다. 각 문항은 Likert식 5점 척도였으며, 전체집단의 응답을 요인분석한 결과 다음 두 개의 요인이 추출되었다.

첫번째 요인은 좋아하는 가수가 광고하는 제품이나 착용하는 복장, 장신구 등을 산다거나, 머리모양, 취미, 여가방식, 체형, 제스처 등을 흉내내기 등이 포함되었다. 본 연구에서는 이를 '외면모방' 이라고 불렀다. 이 하위요인의 Cronbach's α 는 .85 였다.

두 번째 요인은 좋아하는 가수과 자신을 심리적으로 동일시 하는 행동들로서 대리만족이나 심리적 대면인으로 생각하거나 삶의 희망, 꿈, 사랑이나 정열 대상으로 간주하는 성향이 포함되었는데, 본 연구에서는 이를 '동일시' 라고 정의했다. 이 하위요인의 Cronbach's α 는 .93 이었다.

결 과

1. 각 변인들의 성차와 연령차

표 1-1. 학령집단에 따른 각 하위척도의 차이 (괄호안은 표준편차)

	학교 구분(사예수)				F
	초등학교 (146)	중학교 (832)	고등학교 (484)	대학교 (81)	
반사회적 행동					
지위비행	1.23 (.35) _d	1.50 (.72) _c	2.34 (1.02) _b	3.40 (.75) _a	236.30***
가벼운비행	2.50 (.79)	2.80 (.96)	3.42 (.88) _a	3.58 (.76) _a	72.08***
심각한비행	1.07 (.23) _b	1.07 (.31) _{ab}	1.13 (.43) _{ab}	1.16 (.31) _a	3.69*
재산비행	1.21 (.37)	1.35 (.56)	1.66 (.70) _a	1.67 (.66) _a	37.61***
몸치장비행	1.40 (.57) _a	1.50 (.76) _a	1.87 (.92)	2.22 (1.04)	37.19***
자극추구성향					
경험추구	.36 (.16)	.43 (.18)	.54 (.17) _a	.51 (.20) _a	60.05***
모험추구	.61 (.25)	.67 (.24) _a	.74 (.22) _a	.67 (.27)	17.15***
금지해제	.28 (.30) _b	.29 (.23) _b	.38 (.24) _a	.35 (.23) _a	15.45***
심리적 기제					
외면모방	1.80 (.77)	1.83 (.85)	1.89 (.75)	1.94 (.70)	.94
동일시	2.25 (.99)	2.47 (1.11)	2.37 (.91)	2.42 (.76)	2.32

* p < .05 ** p < .01 *** p < .001

1) 학교 집단에 따른 차이: 학령(學齡)수준에 따른 각 변인들의 차이를 살펴보면 표 1-1과 같다. 표에서 볼 수 있듯이, 반사회적 행동수준과 자극추구성향의 학령에 따른 차이는 유의했다. 구체적으로 살펴보면, 반사회적 행동수준은 하위척도에 상관없이 학령이 높을수록 높았다. 그러나 자극추구성향은 고등학생이 나머지 집단들 보다 높은 경향을 보였다. 그리고 표 1-3에 제시되었듯이, 학령이 높아짐에 따라 댄스음악에 대한 선호도는 감소하는 반면, 록음악과 발라드 음악에 대한 선호도는 증가하는 것으로 나타났다.

2) 성별에 따른 차이: 성별에 따른 차이를 살펴보면, 모험추구($T_{1,1542} = 5.70, p < .001$), 금지해제($T_{1,1542} = 3.78, p < .001$), 지위비행($T_{1,1542} = 6.46, p < .001$), 가

벼운 비행($T_{1,1542} = 6.18, p < .001$), 심각한 비행($T_{1,1542} = 5.01, p < .001$), 재산비행($T_{1,1542} = 15.6, p < .001$)은 남학생이 더 높았으며, 몸치장비행($T_{1,1542} = -3.58, p < .001$), 동일시($T_{1,1542} = -13.37, p < .001$), 외면모방($T_{1,1542} = -10.36, p < .001$)은 여학생이 더 높았다(표 1-2).

2. 선호 음악장르에 따른 하위 척도의 차이

1) 자극추구 성향의 차이: 선호하는 음악장르에 따라 자극추구성향의 차이를 분석한 결과는 아래의 표 2-1 과 같다. 구체적으로 살펴보자면, 록메니아 집단과 록/메탈선호 집단은 나머지 집단에 비해 자극추구 성향이 전반적으로 높았다. 특히 경험추구($F_{3,1154} = 20.57, p < .001$)와 금지해제($F_{3,1154} = 12.05,$

표 1-2. 성별에 따른 각 하위척도의 차이(괄호안은 표준편차)

	남(816)	여(728)	T
자극추구성향			
경험추구	.464 (.18)	.464 (.19)	-.034
모험추구	.718 (.23)	.649 (.24)	5.706***
금지해제	.343 (.25)	.296 (.24)	3.783***
반사회적 행동			
지위비행	1.992 (1.06)	1.676 (.85)	6.458***
가벼운 비행	3.153 (.98)	2.849 (.94)	6.184***
심각한 비행	1.142 (.42)	1.054 (.25)	5.009***
재산비행	1.663 (.70)	1.217 (.39)	15.600***
몸치장비행	1.573 (.81)	1.729 (.89)	-3.582***
심리적 기제			
외면모방	1.730 (1.03)	2.324 (1.20)	-10.356***
동일시	2.284 (.93)	2.944 (1.01)	-13.367***

* p < .05 ** p < .01 *** p < .001

표 1-3. 학령에 따른 음악선호빈도의 차이(수치는 학령별 %, 괄호안은 사례수)

	학교 구분(사례수)				
	초등학교 (146)	중학교 (832)	고등학교 (484)	대학교 (81)	전체 (1543)
록/메탈 음악	4.1 (6)	4.8 (40)	15.5 (75)	14.8 (12)	8.6(133)
댄스음악	37.0 (54)	34.3 (281)	19.0 (92)	18.5 (15)	28.9(446)
발라드 음악	15.1 (22)	30.9 (257)	38.2 (184)	43.2 (35)	32.3(499)
록메니아	0.0 (0)	2.4 (20)	7.9 (38)	9.9 (8)	4.3(66)
기타	43.8 (64)	27.6 (230)	19.4 (15)	13.6 (11)	25.9(399)

$p < .001$) 범주에서 록매니아 집단과 록/메탈선호 집단이 나머지 집단보다 유의하게 높은 점수를 보였으며, 위험/모험추구 성향에서는 록/메탈선호집단이 나머지 집단에 비해 유의하게 높은 점수를 나타냈다($F_{3,1154} = 4.60, p < .01$).

2) 반사회적 행동수준의 차이: 선호 음악장르에 따른 반사회적 행동수준의 차이도 전체적으로 유의했다. 사후검증 결과에 의하면, 록매니아 집단과 록/메탈선호 집단이 다른 집단들에 비해 전반적으로 반사회적 성향이 높은 것으로 나타났다. 구체적으로 살펴보자면, 지위비행 차원 점수는 록매니아 집단이 나머지 세 집단보다 유의하게 높았으며, 록/메탈선호 집단과 댄스 및 발라드선호 집단간의 차이도 유의했다($F_{3,1154} = 29.30, p < .001$). 그러나 지위비행의 차이를 해석할때는 록매니아 집단의 연령이 나머지 집단에 비해 높았다는 사실을 감안할 필요가 있다. 가벼운 비행 점수에서도 록/메탈 선호집단과 록매니아 집단이 나머지 두 집단에 비해 높은 점수를 보였으며($F_{3,1154} = 6.40, p < .001$), 심각한 비행과 복장비행은 록매니아 집단이 나머지 세 집단에 비해 유의하게 높은 점수를 나타내었다($F_{3,1154} = 20.20, p < .001, F_{3,1154} = 16.27, p < .001$). 뭉치장비행 범주에서

는 발라드 집단이 나머지 세 집단에 비해 유의하게 낮은 점수를 나타냈다. 록선호집단과 록매니아 집단은 나머지 두 집단에 비해 재산비행 범주에서도 통계적으로 의미있게 높은 점수를 보였다($F_{3,1154} = 12.77, p < .001$).

3) 심리적 기제의 차이: 선호하는 음악장르에 따라 외면모방과 심리적 동일시 성향이 어떻게 차이 나는지를 검증한 결과, 록 매니아 집단과 댄스 집단이 나머지 집단에 비해 높은 외면모방 성향을 보였다($F_{3,1154} = 12.97, p < .001$), 심리적 동일시는 역시 록 매니아 집단과 댄스 음악 선호집단이 가장 높았다($F_{3,1154} = 9.32, p < .001$; 표 2-1).

3. 반사회적 행동에 대한 중다회귀분석 결과

본 연구에서 측정된 변인들이 반사회적 행동에 대해 가진 설명력을 검증하기 위해 반사회적 행동 하위척도점수들과 음악관련 행동척도 및 자극추구 성향의 하위변인들간의 단순상관관계를 검증했다(표 3-1). 그 결과 자극추구성향 변인 이외에 가수나 스타의 외모나 옷차림 등을 흉내내려는 성향에 대한 측정치인 외면모방 범주와 그 가수의 가치관

표 2-1. 선호 음악장르에 따른 연구변인들의 차이(괄호안은 표준편차)

변인	선호하는 음악장르(사례수)				F
	록/메탈(136)	댄스(446)	발라드(499)	록매니아(79)	
자극추구 성향					
경험추구	.56 (.17) _b	.46 (.18) _a	.47 (.18) _a	.60 (.19) _b	20.57***
금지해제	.41 (.25) _b	.33 (.23) _a	.30 (.26) _a	.43 (.26) _b	12.05***
모험추구	.77 (.21) _b	.69 (.23) _a	.70 (.24) _a	.67 (.25) _a	4.60**
반사회적 행동					
지위비행	2.27 (1.06) _b	1.81 (.98) _a	1.81 (.92) _a	2.76 (1.11) _c	29.30***
가벼운비행	3.31 (.95) _b	3.02 (1.00) _a	3.03 (.97) _a	3.39 (.82) _b	6.40***
심각한비행	1.13 (.38) _a	1.10 (.34) _a	1.06 (.23) _a	1.39 (.75) _b	20.20***
재산비행	1.70 (.75) _b	1.43 (.62) _a	1.43 (.56) _a	1.76 (.79) _b	12.77***
뭉치장비행	1.77 (.96) _b	1.76 (.90) _b	1.56 (.75) _a	2.25 (1.02) _b	16.27***
심리적 기제					
외면모방	1.88 (.86) _b	2.06 (.73) _a	1.81 (.76) _b	2.26 (.84) _a	12.97***
동일시	2.57 (.91) _{ab}	2.68 (.98) _a	2.37 (.91) _b	2.70 (1.06) _a	9.32***

* $p < .05$ ** $p < .01$ *** $p < .001$

과 생활방식등을 내면화하려는 성향인 동일시 범주, 그리고 음악취취, 연주, 공연관람 등의 음악관련 활동을 포함한 음악활동 변인이 반사회적 행동과 유의한 상관관계를 보이는 것으로 나타났다.

위의 단순상관 분석결과를 근거로 자극추구성향의 하위변인들과 외면모방, 동일시 변인을 독립변인으로 하고 반사회적 성향 전체의 평균점수를 종속변인으로 한 단계적(stepwise)중다회귀분석을 실시했다. 그 결과 표 3-2에서 볼 수 있듯이, 전체집단과 여타 장르선호집단과는 달리, 록큰롤음악 선호집단들에서는 금지해제 변인만이 반사회적 행동에 대해 유의한 설명력을 가지는 것으로 나타났다. 반사회적 행동의 하위범주들을 종속변인으로 실시한 중다회귀분석에서도 이와 비슷한 결과가 발견되었다. 다시말해, 댄스음악이나 발라드음악을 선호하는 집단들에서는 자극추구성향의 다른 하위변인들인 경험추구 및 동일시, 모방성향 등도 반사회적 성향에 대해 설명력을 가지고 있는 반면, 록큰롤음악 선호집단내에서는 자극추구성향의 하위변인인 금지해제 변인만이 설명력을 가지고 있었다. 이는 록큰롤음악 선호집단의 심리적 특성이 다른 집단들과 질적으로 다르며, 록큰롤음악에 대한 선호 자체가 자극추구(경험추구) 성향을 반영하고 있음을 시사하고 있다.

4. 자극추구성향을 통제했을때 록큰롤 음악 심취수준이 반사회적 행동에 미치는 효과

앞서의 중다회귀분석 결과는 자극추구 성향이 선호하는 장르의 선택에 영향을 미칠 가능성이 있

음을 시사했다. 다시말해, 자극추구성향이 높을수록 록큰롤 음악을 선호하는 경향이 있기 때문에 록큰롤음악을 선호하는 집단에게서 높게 나타난 반사회적 성향은 이들이 록큰롤음악을 선호하기 때문이 아니라 자극추구 성향이 높기 때문인 것으로 해석할 수 있었다. 따라서 자극추구 성향의 효과를 통제했을 때 선호하는 음악장르에 따른 반사회적 성향의 차이를 알아보았다. 이를 위해 일반집단에 포함된 청소년들만을 대상으로 자극추구 성향을 공변량으로 설정한 뒤에 변량분석(ANCOVA)을 실시했다. 그 결과 반사회적 행동의 하위변인들에 대해 자극추구 성향의 하위변인들이 미치는 공변량효과는 유의했던 반면, 선호장르의 주효과는 유의하지 않거나 크게 약화되었다. 특히 심각한비행에 대한 자극추구 변인들의 공변량효과는 유의했던 반면($F_{5,1073} = 30.31, p < .001$), 선호장르의 주효과는 유의하지 않았다. 그러나 지위비행($F_{5,1073} = 3.73, p < .05$), 재산비행($F_{5,1073} = 3.74, p < .05$), 몸치장비행($F_{5,1073} = 6.29, p < .01$)에 있어서는 선호장르의 주효과가 발견되었다. 이러한 결과는 비슷한 수준의 자극추구 성향을 가지고 있는 청소년들은 선호하는 음악의 장르와는 상관없이 비슷한 수준의 반사회적 행동을 보이는 것으로 해석할 수 있었다. 반면에, 록매니아 집단은 전반적으로 다른 청소년들에 비해 유의하게 높은 반사회적 행동성향을 보였다. 이러한 결과가 나타난 원인으로는 이들 록매니아 집단이 대부분 악기상가에서 아르바이트를 하면서 나름대로 학교와 가정으로부터 경제적/심리적으로 독립해서 생활하며, 연령도 높은 사례들로서 이들에게서 발견되는

표 3-1. 반사회적 행동과 자극추구성향 및 음악활동척도간의 상관관계

	경험추구	모험추구	금지해제	외면모방	동일시
심각한비행	.2198***	.0673**	.2557***	.1934***	.0590*
가벼운비행	.4011***	.1970***	.3344***	.1943***	.0962***
지위비행	.4582***	.1733***	.4032***	.2293***	.0404
재산비행	.3587***	.1553***	.3723***	.1839***	.0005
몸치장비행	.3585***	.1062***	.3439***	.3581***	.1953***

* $p < .05$ ** $p < .01$ *** $p < .001$

표 3-2. 전체 반사회행동에 대한 선호집단별 중다회귀분석

	R	R ²	Adjusted R ²	F
(1) 전체 집단				
경험추구	.460	.212	.211	415.69***
금지해제	.524	.274	.273	291.81***
외면모방	.539	.291	.289	210.73***
동일시	.551	.303	.302	167.90***
모험추구	.552	.306	.303	135.40***
따분함민감성	.555	.307	.305	113.76***
(2) 록/메탈선호집단				
금지해제	.471	.222	.216	37.54***
(3) 댄스음악선호집단				
금지해제	.466	.218	.216	123.78***
경험추구	.541	.293	.290	91.89***
외면모방	.561	.315	.310	67.85***
동일시	.571	.326	.320	53.51***
모험추구	.579	.335	.327	44.39***
(4) 발라드/재즈선호집단				
경험추구	.428	.183	.181	111.71***
금지해제	.471	.222	.219	71.11***
동일시	.480	.230	.226	49.62***
외면모방	.510	.260	.254	43.51***
(5) 록매니아 집단				
금지해제	.442	.195	.185	18.71***

* p < .05 ** p < .01 *** p < .001

높은 반사회적 성향에 대해서는 일반적인 청소년과는 달리 단순히 자극추구성향이나 록큰롤 음악에 심취했기 때문이라기 보다는 생활환경과 생활방식의 차이에 기인하는 것일수 있다.

논 의

본 연구의 결과에 의하면 록큰롤 음악에 깊이 심취한 집단일수록 더 높은 반사회적 성향이 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 록큰롤 음악에 대한 사회적인 고정관념과 일치하는 것이었다. 그리고 록큰롤음악을 선호하는 청소년들은 자극추구 성향도 높았는데 이 역시 록큰롤음악이 사회적 규범에 대한 반항과 다양한 성장경험에의 추구, 그리고 모험과 위험을 상징한다는 기존의 연구결과(Christenson & Roberts, 1990; Prinsky & Rosenbaum, 1987)와 일치하는 것으로 해석된다. 그러나 자극추구 성향을 통제한 뒤에 선호하는 음악장르에 따른 반사회적 행동수준의 차이를 검증한 결과에 의하면 일반집단 내에서는 비슷한 수준의 자극추구 성향을

가지고 있는 청소년들은 그들이 어떤 장르의 음악을 선호하든지간에 반사회적 행동성향은 크게 차이가 없었다.

자극추구 성향은 개인차 변인일 뿐만 아니라, 발달수준에 따라 변화하는 변인으로 알려져 있다. 즉, 자극추구 성향의 연령별 분포를 조사한 연구들에 의하면 청소년기 중기인 15세 경에 가장 높았다가 그 이후로 점차 감소하는 경향을 보이는 것으로 나타났다(박윤창, 이미경, 윤진, 1995). 본 연구에서도 학령이 증가할수록 자극추구성향이 높아져서 고등학생 집단에서 가장 높아졌다가 점차 감소하는 경향이 발견되었다(표 1-1). 그러므로 위의 결과는, 청소년기에 겪는 소외감이 음악과 약물사용으로 표현되기도 한다는 Lewis(1980) 연구에서 보듯, 자신의 내면에서 갑자기 증가한 자극추구에의 욕구를 마땅히 해소할 방법이 없는 청소년들이 그 대안으로 록큰롤이나 헤비메탈 음악을 선호하거나, 반사회적 행동을 하게 되는 것으로 해석할 수 있었다. 따라서 일반청소년들 집단에 나타나는 록큰롤 음악에

표 4-1. 일반집단내에서 반사회적 행동의 하위변인에 대한 공변량분석 결과

변인	분산	자유도	MS	F값
1. 심각한 비행				
공변량의 효과	7.767	3	2.589	30.317***
경험추구	1.465	1	1.465	17.154***
모험추구	.269	1	.269	3.145
금지해제	3.584	1	3.584	41.974***
선호장르의 주효과	.174	2	.087	1.017
2. 지위비행				
공변량의 효과	237.116	3	79.039	112.300***
경험추구	87.575	1	87.575	124.429***
모험추구	5.967	1	5.967	8.477**
금지해제	57.915	1	57.915	82.287***
선호장르의 주효과	5.260	2	2.630	3.737*
3. 가벼운 비행				
공변량의 효과	182.432	3	60.811	77.465***
경험추구	64.839	1	64.839	82.596***
모험추구	.192	1	.192	.245
금지해제	37.099	1	37.099	47.260***
선호장르의 주효과	.554	2	.277	.353
4. 재산비행				
공변량의 효과	69.399	3	23.133	75.793***
경험추구	17.203	1	17.203	56.363***
모험추구	1.048	1	1.048	3.435
금지해제	25.105	1	25.105	82.253***
선호장르의 주효과	2.286	2	1.143	3.745*
5. 물치장비행				
공변량의 효과	125.106	3	41.702	69.878***
경험추구	40.442	1	40.442	67.766***
모험추구	4.313	1	4.313	7.228***
금지해제	37.570	1	37.570	62.955***
선호장르의 주효과	7.513	2	3.756	6.294**

* p < .05 ** p < .01 *** p < .001

대한 선호도나 반사회적 성향은 청소년기에 일시적으로 나타나는 현상이며, 발달과정이 진행되어가고 자극추구 성향이 감소하게 되면 자연스럽게 감소하리라고 기대할 수도 있을 것이다(김인경과 곽금주, 1997; 이미경, 1995; Sattin & Magnusson, 1991).

여기서 '록/메탈 선호' 집단과 '록매니아' 집단의 차이점에 주목할 필요가 있다. 록/메탈 선호집단은 록 매니아 집단에 비해 경험추구와 금지해제 성향은 비슷한 반면, 모험추구는 오히려 가장 높았다(표 2-1). 다시말해 록/메탈 선호 집단이 자기가 소속한 조직(학교) 내에서 허용되지 않는 모험추구에

의 욕구를 충족시키려는 대안으로 록큰롤 음악을 선호하는 반면, 록 매니아 집단의 행동은 자기가 속한 하위집단(록큰롤음악 그룹)의 문화에 보다 일치하는 경험추구나 금지해제를 지향하는 것으로 해석할 수 있었다. 특히 록 매니아 집단은 자극추구 수준의 차이를 통제했음에도 불구하고 다른 모든 집단보다 훨씬 높은 반사회적 행동수준을 보였는데, 이러한 결과는 록매니아 집단을 구성한 표집의 특수성에 귀인시켜 해석할 수 있었다.

록/메탈 선호 집단과 록 매니아 집단은 외면모방과 동일시 변인에서도 차이를 보였다. 즉, 록 매

니아 집단은 댄스 음악 선호집단과 함께 가장 높은 외면모방 성향을 보였지만, 록/메탈 선호 집단의 외면모방 성향은 높지 않았다. 반면에 심리적 동일시 성향에 있어서 록 매니아 집단과 댄스 음악 선호집단이 가장 높았지만 록/메탈 선호 집단은 발라드 집단보다는 높은 경향을 보였다(표 2-3). 이러한 결과는 록/메탈 음악을 선호하는 일반 청소년들은 금지해제나 모험추구와 같은 록큰롤 음악이 상징하는 의미를 추구하며, 특정 가수를 선호할 때에도 머리모양이나 복장 처럼 겉으로 드러나는 측면 보다는 내면적이고 심리적인 면에 관심을 가지는 반면에, 록 매니아 집단이나 댄스 음악을 선호하는 집단은 자기가 선호하는 가수를 흉내내는데에 더 많은 관심을 가지고 있음을 시사한다. 이는 댄스음악에 대한 선호성향은 학령이 낮을수록 높은 반면, 록큰롤 음악에 대한 선호성향은 다른 음악에 대한 선호성향보다 더 늦은 학령에서 나타나는 이유와도 관련지어 설명할 수 있다. 즉, 댄스음악은 상업방송을 통해 소개되며, 그 내용에 있어서도 현란한 울동이나 몸치장과 같은 상업적인 측면과 대중적인 인기가 강조되는 반면에, 록큰롤 음악은 '고독'이나 '저항' 같은, 일반 대중이나 기성세대로부터 별로 환영받지 못하는 메시지를 포함하고 있다. 따라서 댄스 음악은 부모나 또래집단에 동조하거나 의존하려는 동기를 충족시키는 반면, 기성세대로부터 심리적인 독립을 추구하기 위해 자기 내면에 대한 관심이 높아지는 청소년들에게는 록큰롤 음악의 매력이 증가할 것이다.

결론적으로, 청소년들의 록큰롤 음악에 대한 선호가 반사회적 성향과 관련되어 있었지만, 이 관계는 자극추구 성향이라는 공통적인 심리적 요인에 의해 매개되는 것으로 해석할 수 있었다. 본 연구의 결과는 록큰롤을 선호하는 집단의 심리적 특성에 대해 부분적인 설명을 제공하고 있으나, 다른 심리적 변인들과의 관계에 대한 후속연구가 필요한 것으로 보인다.

참고 문헌

- 곽금주, 문은영 (1995). 심리적 특징 및 우울과 비행 간의 관계(II): 청소년 이천기를 중심으로. *한국심리학회지: 발달*, 8(1), 1-11.
- 김용광(1994). 영혼을 오염시키는 음악들. 서울: 국민일보사.
- 김인경, 곽금주(1997). 대중 스타에 열광하는 청소년기의 심리적 특성과 적응. *삶의 문제와 적응의 심리학 - 일경 최정훈 교수 정년퇴임 기념 논문집*, 82-108.
- 박운창, 이미경, 윤진(1995). 자극추구 동기가 청소년 비행에 미치는 영향. *한국심리학회지: 사회문제*, 2(1), 53-64.
- 서동진(1993). *Rock: 젊음의 반란*, 서울: 셋길.
- 이미경(1995). *충동성이 비행에 미치는 영향*. 연세대학교 심리학과 석사학위 청구논문.
- 임진모(1996). *록, 그 폭발하는 젊음의 미학*. 서울: 창공사.
- Arnett, J.(1991). Adolescents and heavy metal music: From the mouth of metalheads. *Youth & Society*, 23(1), 76-98.
- Christenson, P. G., & Roberts, D. F. (1990). *Popular music in early adolescence*. Washington, DC.: Carnegie council on Adolescent Development.
- Frith, S. (1978). Youth culture/Youth cults: A decade of rock consumptions. in C. Gillett and S. Frith(eds.), *Rock File 5*. London: Panther.
- Greenfield, P. M., Bruzzone, L., Koyamatsu, K., Satuloff, W., Nixon, K., Brodie, M., & Kingsdale, D. (1987). What is rock music doing to the minds of our youth? a first experimental look at the effects of rock music lyrics and music videos. *Journal of Early Adolescence*, 7, 315-329.
- Grossberg, L. (1986). Is there rock after punk?

Critical Study of Mass Communication. 3, 50-70.

Grossberg, L. (1987). Rock and roll in search of an audience. In Lull J. ed. *Popular Music and Communication*. Beverly Hills, Calif: Sage Publications, 175-197.

Grossberg, L. (1992). Rock and roll in search of an audience. In J. Lull(Ed.), *Popular music and communication*. Newbury Park, CA.:Sage.

Kurtz, J. (1983). No sympathy for the devil.*Progressive*, 47 : 19.

Prinsky, L. E., & Rosenbaum, J. L. (1987). "Leer-ics" or lyrics : Teenage impressions of rock' n' roll. *Youth and Society*, 18, 384-397.

Sattin, H., & Magnusson, D. (1991). Stability and change in criminal behavior up to age 30, *The British Journal of Criminology*, 31(4), 327-346.

Strasburger, V. C. (1990). Television and adolescents : sex, drugs, rock' n' roll. *Adolescent Medicine : State of the Art Reviews*, 1, 161-194.

U.S. News World Rep. October, 28, 1985:46-49.

Weinstein, D. (1983). Rock: youth and its music. *Pop Music Soc.* 2-16.

Zuckerman, M., Eysenck, S., & Eysenck, H. J. (1978). Sensation seeking in England and America: Cross-cultural, age and sex comparisons. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 46(1), 139-149.

Rock music and Korean Adolescent's Antisocial behavior,

Inkyoung Kim*, Keumjoo Kwak **, Geunyoung Chang*

* Yonsei University, **Osan College

This research was conducted to explore the relationship between rock music preference and antisocial behavior. The subject were male and female adolescents from 6th grade at primary school to first grade at college in Korea. Based on their preference on music, respondents were categorized as Rock/metal preference group(n=133, mean age=16.4), Dance group(N=446, mean age=14.7), Ballad group(N=500, mean age=15.7). In addition, 79 adolescents who work in Rock bands or a member of fancub of Rock bands were sampled as Rock Band(mean age =16.8). The Korean version of Sensation Seeking Scale(SSS-K: Zuckerman et al., 1978; Park et al., 1995) was used to measure sensation seeking motivation. To measure antisocial behavior, Antisocial Behavior Checklist(ABC: Kwak & Moon, 1995) was used. The results are as follows: Among the 4 different music preference group, Rock band and Rock/metal group reported highest ABC score. Rockband group reported high scores at items about serious delinquency, and Rock/Metal and Rockband group reported more light delinquency than others. SSS-K score was also high at Rockband and Rock/metal group, especially at experience seeking, disinhibition, and thrill & adventure seeking subscales. The Rockband group members would be considered as more committed and exposed to rock music, so this result means that the generally accepted idea of rock music as an antisocial subculture is somewhat true. But when Rockband group was excluded, the main effect of music preference on antisocial behavior was not significant without the covariance of sensation seeking motivation. This results indicated that the relationship between rock music preference and antisocial behavior would be mediated by sensation seeking motivation. The implication of this result in adolescent's rock music preference were discussed.

key words: Rock music, Korean Adolescents, Antisocial Behavior, Sensation Seeking