

방송영상기록물의 저작자 식별을 위한 패싯 기반 식별체계 구축 연구*

A Study on the Construction of Facet-Based Identifier for Identifying Creators of Broadcasting Video Record

정 연 주 (Yeonjoo Jeong)**

이 승 민 (Seungmin Lee)***

초 록

본 연구는 방송영상기록물을 대상으로 방송영상기록물의 제작에 참여한 저작자를 식별하기 위한 기술항목을 제안하여 방송영상기록물에 대한 저자식별체계 구축의 기반을 마련하는데 주된 목적을 두고 있다. 연구 결과, 방송영상기록물의 저작자 식별을 위해, 이름, 성별, 생년월일, 저자식별체계, 국가, 소속기관, 분야 등 총 7개의 기술항목을 개인, 소속, 역할의 세 가지 범주로 구성하였으며, 이에 대해 2단계에 걸쳐 분류 및 범주화를 진행하였다. 이 구조를 바탕으로 총 10개의 기본 패싯과 14개의 하위 패싯을 구성하여 방송영상기록물 저작자의 식별을 위한 패싯 기반 구조를 구축하였으며, 방송영상기록물 저작자 식별을 위한 기술항목을 제안하였다.

ABSTRACT

The purpose of this study is to lay the foundation for the construction of an identification system by proposing descriptive items that can identify the creators who participated in the production of broadcasting video records. In order to uniquely identify the creators of broadcasting video records, a total of seven descriptive categories, including name, gender, date of birth, name identifier system, nationality, affiliated agencies, and major fields, were organized into three categories: individual, affiliation, and role. These categories were classified and categorized into two stages. Based on the proposed structure, a total of 10 basic facets and 14 sub-facets were constructed to establish a faceted structure for identifying the creators of broadcasting video records.

키워드: 방송영상기록물, 영상기록물, 저자식별체계, 식별체계, 기술항목

Broadcasting Video Record, Video Record, Name Identifier, Identifier System, Descriptive Items

* 이 논문은 2020년도 중앙대학교 일반대학원 문헌정보학과 석사학위논문을 축약한 것임.

** 중앙대학교 일반대학원 문헌정보학과 기록관리전공 석사(wjdduswn4631@naver.com) (제1저자)

*** 중앙대학교 사회과학대학 문헌정보학과 부교수(ableman@cau.ac.kr) (교신저자)

논문접수일자 : 2020년 8월 26일 논문심사일자 : 2020년 9월 14일 게재확정일자 : 2020년 9월 18일
한국비블리아학회지, 31(3): 213-234, 2020. <http://dx.doi.org/10.14699/kbiblia.2020.31.3.213>

1. 서론

1.1 연구의 필요성 및 목적

종이기록물이 주를 이루던 전통적인 기록환경과는 달리, 최근에는 종이기록물 이외에 사진 기록물이나 영상기록물 등 생산되는 기록물의 유형이 점차 다양해지고 있다. 이와 함께, Over The Top(OTT) 서비스가 대중에게 제공됨으로 인해 다양한 영상 플랫폼이 등장하였으며, 유통되는 영상기록의 수가 급증하고 있는 상황이다(한국콘텐츠진흥원 2015).

영상기록물은 다른 유형의 기록물과는 상이한 특성을 지니고 있으며, 고유한 직무를 지닌 다양한 저작자의 참여에 의해 생산된다. 이때 각 저작자는 맡은 직무에 따라 담당하는 영역이 매우 상이하며, 추구하는 성향이나 방향에 따라 생산되는 영상기록물의 결과 및 맥락에 영향을 미치게 된다. 따라서 영상기록물의 제작에 실제로 참여한 저작자와 그 역할을 식별하는 것은 영상기록물의 생산 맥락을 이해하는데 도움을 줄 수 있다. 더불어 각각의 저작자가 참여한 저작물에 대한 세부적인 기술이 함께 이루어진다면 저작자 및 참여 저작물 사이의 다양한 연계 환경을 조성할 수도 있다.

하지만 현재 국가기록원에서 제공하는 『영상기록 생산 및 관리 지침』의 영상기록 메타데이터 관리 항목에는 제작자와 관련된 항목이 촬영자 및 편집자 두 가지로만 구성되어 있다(국가기록원 2009). 이와 같은 두 가지 기술항목만으로는 영상기록물의 맥락 파악 및 검색에 있어 한계가 발생할 수밖에 없다. 또한 유통되는 영상 전부를 기록물로서 가치가 있는 영상

기록물로 정의하고 관리하는 것 역시 많은 한계에 직면하고 있다.

기록물 기술 분야는 점차 이용자의 손쉬운 기록물 검색을 지원하는 방향으로 진화하고 있다. 하지만 실제 제작에 참여한 저작자 각각을 고유하게 식별하지 않고, 촬영자, 편집자로 대표해 저작자를 기술하는 현재의 영상기록물 관리 환경에서는 양질의 검색 결과를 제공하는 데 한계가 발생할 수밖에 없다.

따라서 영상기록물의 저작자 식별을 위한 체계적인 기술항목을 적용하면, 제작에 참여한 다수의 저작자를 고유하게 식별해줌으로써 영상기록물의 제작에 참여한 저작자를 식별하기 위한 저자식별체계 구축의 기반을 마련할 수 있다. 또한 영상기록물 저자식별체계의 구축을 통해 현재 통용되고 있는 콘텐츠 식별체계만으로는 확인하기 어려운 참여 저작자들 간의 관계나 방송영상기록물 간의 연계를 명확히 밝힐 수도 있게 된다.

이에 본 연구는 다양한 영상기록물 유형 가운데 고유한 특성을 지니고 있는 방송영상기록물을 대상으로, 방송영상기록물의 저작자를 식별하기 위한 방안을 제안하고자 한다. 이를 위해 방송영상기록물 저작자에 대한 기술항목을 도출하여 이용자에게 양질의 검색 결과를 제공할 수 있는 기반을 마련하고, 저자식별체계 구축 기반의 마련을 통해 방송영상기록물 이용의 활성화에 기여하고자 한다.

1.2 연구방법 및 내용

본 연구는 영상기록물로서 기본적인 가치를 지니고 있는 방송영상기록물 및 방송영상기록

물의 제작에 참여한 저작자를 대상으로 연구를 진행하였다. 국내외 문헌 연구를 통해 본 연구에서 다루고자 하는 내용에 대한 이론적 배경을 확립하고, 패킷 분석 및 기술항목 구축에 관한 선행 사례 연구를 진행하였다. 이를 바탕으로 방송영상기록물의 제작에 참여한 저작자들을 고유하게 식별해 줄 수 있는 기술항목을 패킷 분석의 과정을 통해 추출하였다. 구체적인 연구방법은 다음과 같다.

첫째, 저자식별체계와 패킷에 관한 국내외 선행연구 사례를 살펴보았다. 둘째, 본 연구의 바탕이 되는 주요 개념인 방송영상기록물과 저자식별체계, 패킷, 기술항목의 정의 및 특성을 분석하고자 국내외 문헌 연구를 진행하였다. 셋째, 실제 운용되고 있는 표준 저자식별체계에 대한 사례 연구를 통해 구조와 특징 및 장단점에 대해 정리하고, 각각이 저작자를 식별하는 방법 및 기술항목에 대해 조사하였다. 넷째, 조사한 내용을 바탕으로 방송영상기록물 저작자에 대한 기술항목을 도출하였으며, 이를 활용하여 방송영상기록물 이용의 활성화에 기여할 수 있는 방안에 대해 분석하였다.

1.3 선행연구

현재 정보자원 및 기록물의 저작자 식별을 위한 연구 가운데, 영상기록물과 관련된 연구는 영상과 사진, 오디오를 모두 포함하는 시청각기록물 자체를 대상으로 한 기술항목 제안에 관한 연구가 주를 이루고 있다. 하지만 영상기록물 혹은 방송영상기록물의 특성을 반영한 저작자 식별 연구는 거의 수행되지 않고 있다. 이에 저작자 식별과 관련해서 수행된 연구 가운데

대표적인 연구를 살펴보면 다음과 같다.

우선 통합식별체계의 역할을 하는 국제표준이름식별자(ISNI)에 대한 국내외 다수의 연구가 진행되었다. 강현민(2011)은 국제표준이름식별자(ISNI)를 통해 공적 신원(public identity) 식별을 위한 국제적 거버넌스 체계가 구축될 것이라 언급했으며, ISNI의 운영과 적용의 확대 방안에 대한 연구를 진행했다. 이 외에도 기관별 저자식별체계의 구축 및 사용의 효율성 측면에서의 한계를 극복하고자 ISNI를 기반으로 한 통합 저자식별체계의 운용을 위한 연구가 진행되었다(이승민 외 2019). 이와 유사하게, 이석형(2014)은 저자식별의 정확성에 영향을 미치는 소속기관 이름을 통제하고자 소속기관의 표기 유형 및 패턴을 조사·분석함으로써 소속기관에 대한 식별력을 향상시키고자 하였다. 또한 조재인(2013)은 ORCID의 원칙과 구성 요소, 원리 등을 분석하고, 이를 통해 국내 학술 연구 분야에 적합한 저자명 식별 시스템을 제안하였다.

이외에도 MacEwan et al.(2013)는 신뢰할 수 있는 데이터베이스를 기반으로 ISNI를 구축하는 과정에 대해 고찰하면서, 다양한 기관을 대상으로 한 상호 데이터 공유 및 정보 제공의 중요성에 대해 강조하였다.

Ferguson(2015)은 교육 및 연구의 발전을 위해 전문지식 및 자원을 공유함에 있어, 저자식별체계 적용 목적의 모호성 및 사회적 인식의 부족을 지적하면서, 저자식별체계를 적용하기 위한 실제적이고 정책적인 방향 수립에 대한 필요성을 제안하였다.

이와 같이, 저자식별체계와 관련한 연구들은 대부분 각각의 저작자를 고유하게 식별하고 이

와 관련된 정보를 공유하기 위한 체계의 구축에 집중하는 경향을 보이고 있다. 하지만 저작자를 식별하기 위해 적용해야 하는 기술항목에 대해서는 논의가 이루어지지 않고 있다.

다음으로, 이용자의 정보 검색의 효율성을 높이기 위한 패킷 기반 저자식별체계 구축에 관한 연구를 살펴보았다. 패킷 요소 설정을 통해 검색의 효율성을 높이고자 한 성효주(2015)의 연구에서는 해외 대통령기록관의 패킷 요소 분석 사례를 바탕으로 국내 대통령기록물을 중심으로 한 하위 패킷 요소를 설정하고, 종합적인 패킷안 및 온라인 서비스 방안을 제시하였다.

이 밖에도 패킷 설정을 통해 검색의 효율성 향상을 위한 다수의 연구가 진행되었는데, 먼저 최윤경(2015)은 국내에서 개발된 주제명표목표의 복잡한 구조로 인해 발생한 정보검색의 문제점을 해결하고자 단순한 구조로도 주제명표목의 특성을 높일 수 있는 패킷 분석을 통해 한글 주제명표목의 패킷 구조화 모형을 개발하였다.

Littletree(2008)는 패킷 기반 검색의 경우 찾고자 하는 대상이 명확하지 않더라도 대상의 범위를 좁혀 검색할 수도 있고, 필요에 따라 검색 결과를 확장할 수도 있다는 점을 바탕으로 패킷 기반 검색의 효율성에 대해 설명하였다.

패킷 설정을 통한 검색의 효율성은 Yee et al.(2003)의 연구를 통해 확인할 수 있다. Yee et al.(2003)는 키워드 기반 검색에 비해 패킷 기반 메타데이터 검색에 대한 만족도가 절대적으로 높다는 연구결과를 제시하였다. 또한 패킷을 통한 검색은 검색의 효율성을 높여줄 뿐만 아니라 검색의 편리성 및 만족도가 높고, 결과에 대한 높은 재현율을 갖는다는 것을 설문

조사를 통해 확인하였다.

심지영(2014)은 일반적인 주제 키워드로는 식별에 어려움이 있는 방송자료에 대하여 효율적인 접근점을 제공하기 위해 패킷 분석 기법을 이용해야 한다고 주장하였다. 다양한 주제 범주 및 누가(who), 무엇을(what), 어떻게(how), 어디서(when), 언제(when)로 패킷을 구분하여 그에 따른 하위 항목을 설정하고 범주 기호를 부여해 패킷을 적용하였다.

이승민(2010)은 단일 도메인 내에서도 다수의 시소러스를 채용하는 문제와 함께, 고정된 구조를 갖는 시소러스의 한계에 대하여 패킷 프레임워크를 구축해 주제나 개념의 조직을 동적으로 처리하는 방안 및 다수의 시소러스를 통합할 수 있는 접근점을 제안하였다.

이상의 연구에서, 패킷과 관련된 연구는 대부분 검색의 측면을 주로 논하고 있으며, 접근점을 효율적으로 제공해 주는 방향에 중점을 두고 연구가 수행되어 왔다. 하지만 패킷을 적용하기 위한 기반으로서의 기술항목에 대한 논의는 이루어지지 않는 실정이다.

이를 종합해 보면, 저자식별체계와 관련한 연구는 현행 저자식별의 한계 및 기관별 개별 식별체계 운영으로 인한 통합관리의 효율성 및 문제점에 중점을 두고 수행되어 왔다. 저자식별체계에 대한 패킷 적용과 관련해서는 특정 개체를 패킷 분석을 통해 분류하고 체계를 구축하는 연구가 주로 수행되어 왔다. 하지만 이들 연구는 포괄적인 측면에서의 저작자 식별 및 패킷을 통한 저작자 정보 관리 체계를 논의하고 있으며, 정보개체의 저작자 식별 혹은 어떤 기술항목을 구성해야 하는지에 대한 연구는 수행되지 않고 있다. 이에 본 연구는 저자식별

체계에 관해 실시된 기존의 선행연구를 바탕으로, 패킷 분석 기법을 이용해 방송영상기록물의 저작자를 식별하기 위한 식별체계의 구축 및 저작자를 기술하기 위한 기술항목의 구성을 제안하고자 한다.

2. 이론적 배경

2.1 방송영상기록물의 개념

현대의 기록물은 기록물의 활용을 바탕으로 새로운 문화를 이끌어 내거나, 이용자를 위한 서비스 제공 및 콘텐츠 구축의 바탕이 되는 등의 새로운 문화적 가치를 창출하는 데 기여하고 있다(박중하 2017). 현재 생산되는 기록물은 인쇄기반의 기록물뿐만 아니라 음성, 영상 등의 형태로도 생산이 되고 있다. 이들 유형은 서로 상이한 특성을 지니고 있으며, 각각이 지닌 기록물로서의 의미와 가치 또한 다르게 나타나고 있다.

하지만 인쇄기반의 기록물과는 달리, 영상기록물에 대해서는 아직까지는 공식적으로 정의하고 있는 바는 없으며, 시청각기록물에 속하는 하위 개념으로만 인식되고 있다. 국가기록원에서는 시청각기록물에 대하여 “매체의 유형에 상관없이 영상 또는 음성으로 저장·재생되는 기록물”로 정의하고 있다(국가기록원 2009). 시청각기록물은 역사적 관점에서 볼 때 사료로서 매우 높은 가치 평가를 받으며(이은실 2011), 문서기록물에 비해 더욱 현장감 있고 생생한 정보의 제공 및 높은 현장 재현율로 인해 기록물로서 정보적, 증거적 가치 또한 높게 평가받고 있다.

영상기록물에 대해서는 일반적으로 동영상류의 시청각기록물로 설명하고 있으며(국가기록원 2009), 시청각기록물에 속하는 하위 개념으로, 움직이는 영상 형태로 생산된 기록물로 정의하고 있다. 영상기록물의 한 유형인 방송영상과 방송영상기록물 역시 영상기록물과 마찬가지로 아직 공식적으로 정의되지는 않고 있다. 다만 『방송법』 제2조 용어의 정의에 따르면 방송이란 “방송프로그램을 기획·편성 또는 제작하여 이를 공중에게 전기통신설비에 의하여 송신하는 것”을 의미한다. 하지만 방송영상 및 방송영상기록물은 영상기록물이나 시청각기록물을 포함한 다른 유형의 기록물과는 다른 고유한 가치와 특성을 지니고 있다. 따라서 방송영상 및 방송영상기록물은 기록물로서 관리되고 보존될 필요가 있다. 이에 방송영상이 지니고 있는 기록물로서의 가치를 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 방송영상의 역사적 가치이다. 방송영상기록물을 통해 유행이나 대중문화, 사회문제 등 방송 당시의 시대상을 생생히 파악할 수 있다(박인에 2016). 중요한 역사적 사건은 물론이고 당시 유행하던 패션이나 시민들의 인식, 말투 등 자연스럽게 변화하는 양상까지도 영상을 통해 원형 그대로 보존이 가능하다(이은제 2009).

둘째, 방송영상의 정보적 가치이다. 방송영상기록물은 영상기록물이라는 특성상 인쇄기록물이나 사진기록물 등 다른 유형의 기록물과는 비교하기 어려울 정도로 사실적이고 입체적이다(박인에 2016). 또한 사회 전반의 이슈에 대한 다양한 정보적 요소를 포함하고 있으며(박완 2020), 인쇄기록물에 비해 한 번에 전달할 수 있는 정보의 양이 방대하고, 전달효과가 뛰

어나다는 특징이 있다.

셋째, 방송영상의 증거적 가치이다. 방송영상기록물은 영상기록물이라는 특성상 화면 안에 들어오는 모든 장면을 있는 그대로 전달하기 때문에 증거적 가치가 뛰어나다는 특성을 지니고 있다.

넷째, 방송영상의 문화적 가치이다. 대중문화로서 방송영상기록물은 유행을 선도하고, 사회 공동체의 정체성 확립 및 보존에 기여하는 역할을 하며, 공동체적 소비와 수용 등 공동체적 문화를 형성하는 산물이라는 평가를 받는다.

이와 같이, 방송영상 및 방송영상기록물은 영상기록물로서의 고유한 가치를 지니고 있으며, 기록물로서 조직·관리·보존되어야 하는 필요성을 지니고 있다. 이에 본 연구에서는 방송영상을 영상기록물로서 가치가 있는 기록물로 선정하고, 방송영상기록물에 대하여 역사적 가치와 정보적 가치, 증거적 가치, 문화적 가치를 포함하고 있는 방송프로그램 형태로 대중에게 송신된 영상기록물로 정의하고자 한다.

2.2 저자식별체계의 의의

식별체계와 식별자는 모두 'identifier'의 번역어로, "데이터의 항목을 표시하거나 명칭 부여를 위한 문자의 집합"이라는 동일한 의미를 지니고 있다(한국도서관협회 2010). 이 두 가지 용어는 혼용되고 있으나, 본 연구에서는 개체의 식별을 위한 구조를 갖춘 기호체계라는 측면에 집중하여 식별체계라는 용어를 사용하고자 한다.

식별체계를 구축할 때는 명확한 기준을 기반으로 하여 표준화된 방법으로 데이터의 특성을

표현해야 하며(장영균 2012), 이를 통해 동명의 대상이나 여러 언어로 표현된 하나의 개체, 여러 이형(異形) 표현을 가진 단일 대상 등을 명확히 구분할 수 있어야 한다. 식별체계를 통해 단 하나의 개체를 명확히 식별하기 위해서는 구문 구조나 메타데이터, 변환 알고리즘(조소연 2002), 구성 원리 등 식별체계 구축 단계에서 여러 가지 측면들이 고려되어야 한다.

기관에서 개별적으로 운용하는 식별체계뿐만 아니라 이들 간 연계를 통한 통합 식별체계를 사용할 경우 정보관리의 효율성을 높일 수 있으며, 대상 콘텐츠의 영속성을 보장할 수 있다. 통합 식별체계의 사용은 개체의 식별을 위한 메타데이터의 통합 관리를 용이하게 하고, 이용자로 하여금 정보를 검색하는 과정에서 발생하는 불필요한 과정을 단축시킬 수 있게 하는 등의 장점을 지니고 있다(석중호 2005).

이와 같은 식별체계 적용의 이점은 저자식별 체계에 있어서도 동일하게 적용된다. 저자식별체계는 창작자 혹은 저작자라는 개체를 고유하게 식별하기 위한 목적으로 구축된 체계로(이미화 2014), 다수의 식별체계 중 식별하고자 하는 대상이 저작물을 제작한 저작자에 부여되는 경우를 지칭한다. 현재까지 국제 표준으로 사용되고 있는 대표적인 저자식별체계로는 International Standard Name Identifier(ISNI), Open Researcher and Contributor ID(ORCID), Interested Parties Information System(IPI) 등을 들 수 있다.

이와 같이, 저자식별체계를 포함한 다양한 식별체계가 여러 기관에 도입되어 사용되고 있으나, 각 기관별로 자신의 분야에 따라 다양한 방식이나 개념을 채용하여 식별체계를 구축하고

있기 때문에(이미화 2014), 동일 분야의 식별체계 사이에서도 상호운용이 제대로 이루어지지 않는 문제가 발생하고 있다(주용완 외 2010). 뿐만 아니라, 저자식별체계가 구축되어 있다 하더라도 지속적인 등록이 이루어지고 있지 않다는 등의 이유로 현재 그 활용이 높지 않은 상황이다(전홍 2015). 이러한 활용적인 측면의 단점에도 불구하고, 저자식별체계의 도입은 수 천만 건의 정보를 다루는 기관에서는 저작자와 정보 개체 및 기록물을 효율적으로 관리하기 위하여 반드시 갖추어야 할 요소로 인식되고 있다(신다예 2018).

이에 본 연구에서는 다양한 기록물의 유형 가운데 방송영상기록물을 대상으로, 방송영상기록물의 저작자에 대한 기술항목을 구축하여 이용자에게 양질의 검색 결과를 제공할 수 있는 기반을 마련하고자 한다. 특히 방송영상기록물의 제작에 참여한 저작자를 식별할 수 있는 기술항목을 패킷 기반으로 구축함으로써 방송영상기록물 이용의 활성화를 도모할 수 있는 방안을 제안하고자 한다.

2.3 패킷의 정의

패킷은 단순한 특징에 의해 주제가 구분될 때 파생되는 하위 분류 세트(한국도서관협회 2010), 개념 집합의 단위라고 할 수 있다. 이와 같은 패킷을 구성하여 주제를 분류하는 방식을 패킷 분류법이라고 하며, 이는 각 패킷의 결합을 통해 복합주제를 구성할 수도 있고, 패킷 분석을 통해 패킷을 추출해 새로운 주제도 유연하게 구성할 수 있다는 장점이 있다(Hunter 2009). 이처럼 패킷 분석을 통한 구조의 다양성은 자동

화시스템 및 정보검색의 논리구조에 적합한 분류체제로 판단되었다(Hurt 1997). 실제로 Yee et al. (2003)의 연구 결과에 따르면 패킷을 통한 검색은 검색의 효율성 및 편리성이 우수할 뿐만 아니라, 높은 재현률로 인해 이용자들이 검색 환경에 높은 만족도를 보이는 것으로 나타났다. 또한 패킷을 통한 주제 분류는 기호체계를 갖는다는 특성으로 인해 식별체계 구축에도 활용될 수 있다.

이에 본 연구에서는 패킷 분석을 통해 방송영상기록물 저작자의 특성에 대해 구조화된 분류를 진행하고자 하였다. 방송영상기록물 저작자라는 특성상 매체와 기술의 발달로 인해 새로운 분야 또는 직무가 파생될 가능성이 높기 때문에 이에 패킷을 활용해 대상을 분류하고자 한 것이다. 또한 패킷 분류체계를 구성하여 패킷 기호를 부여하고, 이들의 조합을 통해 방송영상기록물 저작자에 대한 저자식별체계를 구축하고자 하였다. 이와 같은 패킷 조합을 바탕으로 구성한 저자식별체계는 저자식별체계만으로도 대상에 대한 대략적인 정보 파악이 가능하고, 검색을 통해 원하는 대상의 범주를 한정해 필요에 따라 활용할 수 있게 된다는 장점이 있다.

3. 방송영상기록물 저작자 식별을 위한 기술항목 분석

3.1 저작자 관련 기술항목 분석

본 연구에서는 기존의 저자식별체계의 구조 및 기술항목을 바탕으로, 저작자 혹은 인물에

대하여 수집하고 있는 기술항목을 분석하고, 이를 기반으로 방송영상기록물 저작자의 특성을 반영하여 이를 고유하게 식별할 수 있는 기술항목을 도출하고자 한다.

도서관계에서는 전자통제용 한국문헌자동화 목록(Korean Machine Readable Cataloging: KORMARC)을 기반으로 다양한 정보자원의 저작자와 관련된 사항을 기술하고 있다. 이는 도서관계에서 일반적으로 사용하고 있는 목록 체계로, 개인명에 대해 성으로 시작하지 않는 이름(forname)과 성으로 시작하는 이름(surname), 가계명(family name)에 따라 이름의 유형을 구분하고 있다. 이 밖에도 개인명, 이름과 관련 있는 숫자 및 정보와 생몰년, 역할어를 기술하고 있다. 전자통제용 KORMARC에서는 다른 인물 관련 기술항목과는 달리 이름과 관련있는 숫자 및 정보에 대해 추가적으로 기술할 수 있도록 하는 특징이 있다.

국립중앙도서관에서는 ISNI 발급을 위해 한글이름과 한문이름, 영문이름을 각각 기술하고, 생년월일과 소속기관, 보유하고 있는 식별자가 있는 경우 그 종류와 값을 기술할 수 있는 항목을 적용하고 있다. 또한 활동 분야와 그에 대한 세부 전공, 직업도 함께 기술하게 함으로써 식별하고자 하는 대상과 관련한 범위를 한정하고 있다. 이때 콤마(,) 혹은 세미콜론(:)을 구분값으로 하여 하나의 기술항목에 다수의 값을 입력하거나, 세부항목을 구분해 기술하는 것이 가능하도록 운영하고 있다. 이와 함께, 국립중앙도서관은 기술한 내용을 바탕으로 이용자들에게 상세 검색 서비스를 제공하고 있다.

이 밖에 예술작품에 대한 저작권을 보유하고 있는 저작권자들의 저작권 보호를 위해 고안된

IPI-System에서도 개별 저작자에 대한 약 10개의 기술항목을 적용하고 있다. 개인에 대한 기술항목을 적용하기에 앞서, 저작권자를 이해관계자(interested party) 유형에 따라 개인과 법인으로 구분하고 있다. 먼저 개인과 법인에 공통적으로 성별, 국적, 생년월일(창립일), 사망일(폐업일), 출생지(주소지) 기술을 적용하고 있으며, 개인명에 대하여 이름과 성, 이름의 약어와 가명, 개인이 그룹에 속해 있는 경우 그룹명, 결혼 등의 이유로 개명한 경우 개명 전 개인명 등을 기술하도록 하고 있다.

음악 관련 정보를 종합해 제공하는 MusicBrainz는 예술가(artists)에 대한 13가지의 상세한 기술항목을 적용하고 있다. MusicBrainz는 예술가의 공식 명칭과 도서관에서 사용하는 정렬식 명칭을 함께 적용하고 있다. 또한 예술가의 명칭을 유형에 따라 개인, 그룹, 오케스트라, 코러스, 캐릭터, 기타로 구분하고 있으며, 이에 따라 각각의 데뷔일 또는 은퇴·해체일을 기술하고 있다. 예술가의 성별과 국적을 기술하고 있고, IPI 저자식별체계 및 ISNI 저자식별체계를 보유하고 있는 경우에는 각 저자식별체계와 관련된 정보를 기술할 수 있으며, MusicBrainz에서 사용하는 공식 ID인 MBID를 적용하고 있다. 이 밖에도 가명이나 별명, 공식 명칭에 대해 자주 발생하는 오기(misspelling)를 기술할 수 있고, 동명의 예술가가 존재하는 등의 이유로 예술가 사이에 중의성 발생이 우려되는 경우 중의성 해소를 위한 설명을 기술할 수도 있다. 이때 각각의 예술가에 대한 별도의 추가 설명이 필요한 경우에는 주석(annotation)을 활용해 관련 정보를 기술할 수 있도록 하고 있다.

이와 같이, 도서관계와 학술, 저작권, 예술 등

각 분야에서 저작자 식별을 위해 제시하고 있는 저자식별체계의 기술항목이 지닌 특징을 종합하면 다음 <표 1>과 같다.

<표 1>에 나타난 바와 같이, 도서관계에서의 저작자 식별은 개인명, 이름 관련 숫자나 정보, 이름의 완전형 등 주로 기본표목으로 선정된 저작자의 이름 및 저작물에 대한 기술항목을 적용하고 있다. 하지만 이는 저작자의 활동에 대한 기술이 미흡하다는 단점이 있으며, 구체적인 개인정보 기술은 배제하고 있다. ISNI는 분야를 지정하지 않고 국제적으로 유통되는 식별체계로, 전공 분야 및 세부전공 등을 기술할 수 있게 함으로써 저작자가 활동하는 분야를 구분하고 있다. IPI-System은 각 분야의 저작권자를 보호하고 식별하기 위해 구축되었으며, IPI-System 내부 이용을 목적으로 한다. 이에 다른 저작자 식별에서의 개인 기술항목에 비해 보다 상세한 개인정보 기술을 요구하고 있다. 백과사전식 정보 제공을 목적으로 하는 MusicBrainz는 저자의 이름에 대한 상세한 기술 및 예술가의 예술활동 관련 기술항목을 제공한다. 즉, 도서관에서의 저작자 식별은 이름과 저작물 식별 위

주로 구성되어 있으며, 전체 분야를 대상으로 하는 저자식별체계는 분야를 한정할 수 있는 기술항목을 갖추고 있다. 내부 이용을 목적으로 외부에 공개하지 않는 저자식별을 위한 기술항목은 구체적인 개인정보를 요구하고, 반면 백과사전식으로 대중에 공개를 목적으로 하는 기술항목은 구체적인 개인정보 없이 저작자의 이름 및 활동에 대한 사항만을 기술하도록 하고 있다. 하지만 공통적으로는 저작자의 이름에 대한 상세한 기술을 요구하고 있으며, 사용하는 분야에 따라 분야별 특성을 반영할 수 있는 기술항목을 추가적으로 구축해 사용하고 있음을 알 수 있다.

3.2 기술항목 추출을 위한 방송영상기록물 저작자 구조 분석

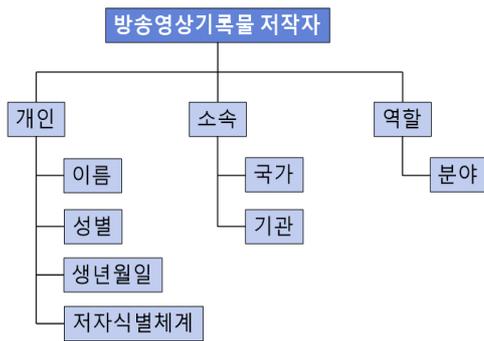
전거통제용 KORMARC의 개인명 필드와 ISNI 기술항목, IPI-System의 개인 관련 기술항목, MusicBrainz의 기술항목을 바탕으로 방송영상기록물의 저작자 식별을 위한 기술항목을 추출하고, 추출한 기술항목을 특성에 따라

<표 1> 저작자 식별을 위한 기술항목

| 종류 구분 | 전거통제용 KORMARC | ISNI 기술항목 | IPI-System 개인 관련 기술 | MusicBrainz Artists 관련 기술 |
|----------|----------------------------------|-------------------|-----------------------------------|------------------------------|
| 이름 | 개인명의 유형, 개인명, 이름 관련 숫자, 이름 관련 정보 | 한글이름, 한문이름, 영문 이름 | 이름과 성, 그룹 명, 이름의 약어 및 가명, 개명 전 이름 | 공식 명칭, 정렬식 명칭, 가명이나 별명 등 |
| 성별 | - | - | 성별 | 성별 |
| 연도 | 생몰년, 저작 연도 | 생년월일 | 생년월일, 사망일 | 데뷔일 및 은퇴일 |
| 위치 | - | 소속기관, 출생지 | 국적 | 국적 |
| 역할 | 역할어 | 활동 분야, 직업 | - | - |
| 식별자 | - | 인물 식별자 | - | IPI Code, ISNI Code, MBID |

1차 분류 및 범주화하였다. 이때 1차 분류 및 범주화한 기술항목에 방송영상기록물 저작자의 특성을 반영할 수 있는 기술항목을 추가하여 2차 분류 및 범주화를 진행하였다.

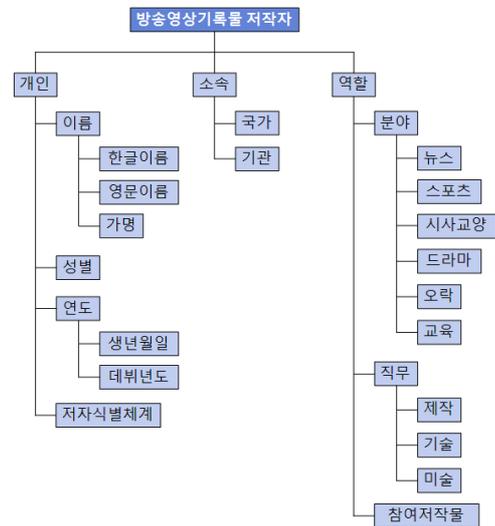
먼저 앞서 살펴본 각 분야에서 공통적으로 다루고 있는 기술항목으로, '이름', '성별', '생년월일', '저자식별체계', '국가' 등 5개의 기술항목을 추출하였으며, 이 밖에 저작자에 대한 식별력을 높이고자 '소속기관'과 '분야'를 추가 기술항목으로 추출하였다. 이때 추출한 7가지 기술항목을 개인, 소속, 역할의 세 가지 기본적인 특성에 따라 다음 <그림 1>과 같이 범주화하였다.



<그림 1> 기술항목의 1차 분류 및 범주화

<그림 1>에 나타난 바와 같이, 개인 범주에는 이름과 성별, 생년월일, 저자식별체계를 배치하였다. 이때 저작자 개인만의 고유한 특성을 반영하되, 업무와는 관련이 없는 기술항목을 개인 범주로 구성하였다. 소속 범주에는 국가와 소속기관을 배치하였으며, 저작자 개인이 소속되어 있는 기관과 국적을 식별할 수 있는 기술항목을 대상으로 하였다. 분야에 대한 기술항목이 포함된 역할 범주는 저작자 개인만의 고유한 특성을 반영함과 동시에 업무와 관련이 있는

기술항목을 배치하고자 하였다. 하지만 이와 같은 기본적인 기술항목만으로는 개인을 고유하게 식별해내기에 충분하지 않을 뿐만 아니라, 방송영상기록물의 저작자라는 고유한 특성을 반영하는데 한계가 있다. 이에 3개의 기본 범주를 바탕으로 방송영상기록물 저작자만의 특성을 반영할 수 있는 하위 기술항목을 추가하여 2차 분류 및 범주화를 진행하였다(<그림 2> 참조).



<그림 2> 기술항목의 2차 분류 및 범주화

먼저 개인 범주에 해당하는 이름에 대한 기술항목을 세분화하였다. 저작자의 이름을 한글이름, 영문이름, 가명의 세 가지 하위 기술항목으로 구분함으로써 이름에 대한 식별력을 높이고자 하였다. 이름은 인물을 식별함에 있어 가장 기본이 되는 항목이자, 다수의 동명의 인물로 인해 그 식별력이 매우 낮은 항목이라고 할 수 있다. 이에 영문이름 및 가명을 추가해 저작자에 대한 단일 식별의 기반을 마련하였다. 다음으로 저작자의 데뷔년도 기술항목을 추가하였다. 이

는 저작자가 처음 방송영상기록물 제작에 참여한 연도를 기술하는 기술항목으로, 민감한 개인 정보일 수 있는 생년월일을 대신하여 저작자에 대한 식별력을 높이고자 하는 목적으로 추가하였다. 또한 데뷔연도는 다양한 연령대가 공존하는 방송영상기록물 제작계에서 저작자에 대한 경력의 표시가 될 수도 있다. 이렇게 추가한 데뷔연도 기술항목을 생년월일과 함께 연도라는 상위 범주로 분류하고 그 하위에 배치하였다.

다음으로 소속 범주의 하위 기술항목으로 단체를 추가하였다. 방송영상기록물의 제작에 참여하는 저작자는 방송국에 고용되어 제작에 참여하는 경우가 대부분이기는 하지만, 방송영상기록물의 제작 환경이 프로젝트형 노동시장 성격을 갖게 되면서 외부와의 단기 계약을 통해 단기 인력을 고용하는 경향이 나타나고 있다. 이에 따라 특정 기관에 속해 있지 않은 채 방송영상기록물의 제작에 참여하게 되는 프리랜서형 저작자들이 나타나게 되면서(신현구 2012), 기관에 속해 있지 않은 저작자에 대한 식별의 필요성도 함께 대두되었다. 이에 프리랜서 저작자에 대한 식별력을 높이기 위해 단체에 대한 기술항목을 소속 범주에 추가하였다.

마지막으로 분야에 대한 기술항목이 배치되어 있는 역할 범주에는 직무와 참여 저작물에 대한 기술항목을 추가하였다. 역할 범주는 방송

영상기록물의 특성을 가장 잘 나타낼 수 있는 범주로, 저작자가 맡은 방송영상기록물의 프로그램 분야 및 직무를 기술할 수 있도록 하였다. 이때 방송영상기록물의 프로그램 분야는 국내 지상파 방송국 4곳의 방송프로그램 분류를 참고하여, 방송영상기록물의 범주를 다음 <표 2>와 같이 설정하였다.

뿐만 아니라 참여 저작물 목록을 추가함으로써 저작자에 대한 상세한 기술을 가능하게 하였고, 이를 바탕으로 대상에 대한 식별력을 높이고자 하였다. 먼저 분야에 대한 기술항목은 앞서 방송영상기록물 프로그램에 대하여 분류한 뉴스, 스포츠, 시사교양, 드라마, 오락, 교육을 대상으로 하였다. 방송영상기록물은 다양한 분야의 직무를 수행하는 다수의 저작자의 참여에 의해 생산되는데, 이때 각 저작자의 직무에 따른 역할을 구분해 기술하고자 하였다. 이에 따라 직무에 대한 기술항목 역시 분야와 마찬가지로 제작, 기술, 미술의 3개 하위 범주로 분류해 저작자가 맡은 직무에 따라 내용을 기술할 수 있도록 하였다. 마지막으로 참여 저작물 기술항목은 저작자가 제작에 참여한 방송영상기록물 목록을 기술하는 항목으로, 저작자가 참여한 저작물을 기술함으로써 저작자의 업무 성과를 반영하고자 하였다. 이를 통해 방송영상기록물과 저작자 간 상호 연계의 기반을 마련하고자 하였다.

<표 2> 국내 지상파 방송국의 프로그램 분류

| 구분 | 프로그램 분류 | | | | | | |
|----|---------|------|------|----|-----|-----|----|
| | 뉴스 | 드라마 | 시사교양 | 예능 | 스포츠 | - | - |
| K사 | 뉴스 | 드라마 | 시사교양 | 예능 | 스포츠 | - | - |
| S사 | 뉴스 | 드라마 | 교양 | 예능 | 스포츠 | - | - |
| M사 | 뉴스 | 드라마 | 시사교양 | 연예 | 스포츠 | 라이프 | - |
| E사 | 뉴스 | Kids | 초등 | 중학 | 고교 | 어학 | 직업 |

4. 패킷 기반 기술항목 구조 구축

4.1 기술항목 구성을 위한 패킷 구조 구축

앞서 추출한 개인, 소속, 역할 3개의 기본 범주를 바탕으로 각각 기본 패킷 및 하위 패킷을 구축하고, 각 패킷에 대한 정의 및 기준을 제시하였다. 먼저 개인 범주에 해당하는 패킷 구조를 다음 <표 3>과 같이 구성하였다.

<표 3>에 나타난 바와 같이, '이름' 패킷은 방송영상기록물 저작자 본인의 이름을 지칭하는 패킷으로, '한글 이름'과 '영문 이름', '가명' 3개의 하위 패킷으로 구성되어 있다. 이름 자체만으로 대상에 대한 유일한 식별 기능을 수행할 수 있으나, 한글 이름만으로는 다양한 국적의 저작자가 지닌 속성을 반영할 수 없을 뿐만 아니라, 동명의 저작자가 늘어날수록 식별력이 떨어지는 문제 등으로 인해 '영문 이름'과 '가명'을 하위 패킷으로 추가하였다. '영문 이름'에는

이름에 대한 다양한 이형(異形) 표기가 포함될 수 있으며, 가명은 이름의 약어나 저작자가 사용하는 예명 등이 포함될 수 있다. 다음으로 '연도' 패킷은 연도에 대한 기간이나 시기로 구분하지 않고, '생년월일'과 '데뷔년도' 2개의 하위 패킷으로 구분하였다. '생년월일' 패킷은 저작자의 생년월일을 의미하는 패킷이고, '데뷔년도' 패킷은 저작자가 처음 방송영상기록물의 제작에 참여한 연도를 표현하는 패킷으로 지정하였다. 이는 역할 범주의 하위 패킷과 결합하여 저작자의 데뷔 이후 활동에 대한 정보를 표현할 수도 있다. '저자식별체계' 패킷은 저작자가 기존에 보유하고 있던 여러 가지 저자식별 체계의 기호를 표현할 수 있는 패킷으로, 저자식별 체계의 종류에 대해 분류 및 범주화하는 대신 경우에 따라 항목을 적용할 수 있게 하기 위해 별도의 하위 패킷은 배치하지 않았다.

다음으로 소속 범주에 해당하는 패킷 구조를 살펴보면 다음 <표 4>와 같다.

<표 3> 개인 범주에 대한 패킷 구조

| 기본 범주 | 기본 패킷 | 하위 패킷 | 예시 |
|--------|-------|----------------------------|--|
| 개인 | 이름 | 한글 이름 | 김태호, 나영석 등 |
| | | 영문 이름 | Tae-Ho Kim, Kim Taeho, Na Young-Seok 등 |
| | | 가명 | 태호, 나PD 등 |
| | 성별 | - | 남성 혹은 여성 |
| | 연도 | 생년월일 | 1975년 5월 4일, 1976년 4월 15일 등 |
| | | 데뷔년도 | 1995년, 1996년, 1997년, 2001년, 2002년 등 |
| 저자식별체계 | - | ISNI 0000-0001-2345-6789 등 | |

<표 4> 소속 범주에 대한 패킷 구조

| 기본 범주 | 기본 패킷 | 하위 패킷 | 예시 |
|-------|-------|-------|-------------------------|
| 소속 | 국가 | - | 대한민국, 인도, 미국, 호주, 프랑스 등 |
| | 기관 | - | KBS, MBC, SBS, EBS 등 |
| | 단체 | - | 저작자가 속한 단체명 |

소속 범주에 속한 기본 패킷은 모두 별도의 하위 패킷 없이 구성하였다. 이는 저작자가 속한 위치를 나타내는 범주로, 먼저 '국가' 패킷은 저작자의 국적을 나타내는 패킷으로 구성하였다. '기관' 및 '단체' 패킷은 저작자가 포함되어 있는 위치에 따라 기술할 수 있도록 구성하였다. 이때 '기관'은 저작자가 일정한 계약에 따라 고용의 형태로 속해 있는 집단을 의미하는 패킷으로, 주로 방송국 혹은 외주 업체 등이 이에 속한다. 반면 '단체'는 일정한 계약의 형태 없이 단순히 여러 사람이 모여 이루어진 집단을 의미하는 개념으로, 프리랜서와 같이 어느 기관에도 속해 있지 않은 저작자에 대한 식별력을 높이기 위해 구성된 하위 패킷이다.

마지막으로 역할 범주에 해당하는 패킷 구조를 살펴보면 다음 <표 5>와 같다.

<표 5>에 나타난 바와 같이, 역할 범주는 '분야', '직무', '참여 저작물' 등 3개의 기본 패킷으로 구성되어 있다. 먼저 '분야' 패킷은 방송영상기록물 저작자가 참여한 방송프로그램의 분야를 나타내는 패킷으로, 국내 지상파 방송국 프로그램 분류를 바탕으로 '뉴스', '스포츠', '시사

교양', '드라마', '오락', '교육'의 총 6개 하위 패킷으로 구성하였다. '직무' 패킷은 '제작', '기술', '미술'의 3개 하위 패킷으로 구성되어 있으며, 총감독, 음향 감독, 작가, 타이틀 디자이너 등 저작자가 방송영상기록물의 제작에 참여할 당시 맡은 역할을 표현하는데 적용된다. 이때 '직무' 패킷은 '분야' 패킷과의 조합을 통해 저작자가 각 프로그램에서 맡은 직무를 파악할 수 있다. 마지막으로 '참여 저작물' 패킷은 저작자가 제작에 참여한 방송영상기록물에 대한 이름을 지칭하는 패킷으로, 별도의 하위 패킷은 포함하지 않고 있다. 참여 저작물의 분야는 '분야' 패킷에 속하는 항목으로 볼 수 있으며, '참여 저작물' 패킷은 '분야' 패킷과의 결합을 통해 방송영상기록물의 분야를 표현할 수도 있다.

이러한 방식으로 방송영상기록물의 저작자에 대해 개인, 소속, 역할의 세 가지 범주로 구성된 패킷 구조를 종합하면 다음 <표 6>과 같다.

4.2 패킷 기반의 기술항목 구성

<표 6>과 같이 구성한 패킷 구조를 바탕으로,

<표 5> 역할 범주에 대한 패킷 구조

| 기본 범주 | 기본 패킷 | 하위 패킷 | 예시 |
|-------|--------|-------|---|
| 역할 | 분야 | 뉴스 | 국내일반, 해외뉴스, 교통, 날씨, 등 |
| | | 스포츠 | 해설, 중계 등 |
| | | 시사교양 | 정치, 경제, 사회, 법, 종교, 교육, 예술, 역사, 과학, 의학, 자연 등 |
| | | 드라마 | 로맨스, 멜로, 가족, 성인, 코미디, 판타지, 동화, 액션, 사극, 전기 등 |
| | | 오락 | 게임쇼, 스탠드업 코미디, 리얼리티 쇼, 음악, 토크 등 |
| | | 교육 | 어린이, 자격 등 |
| | 직무 | 제작 | 총감독, 무대 감독, 작가 등 |
| | | 기술 | 기술 감독, 음향 감독, 카메라 감독, 편집 감독 등 |
| | | 미술 | 세트 디자이너, 메이크업 아티스트, 타이틀 디자이너 등 |
| | 참여 저작물 | - | 논스톱4, 무한도전, 1박2일 등 |

〈표 6〉 방송영상기록물 저작자에 대한 패킷 구조

| 주제 | 기본 범주 | 기본 패킷 | 하위 패킷 | 기술내용 |
|--------------|---------|-----------------------|--------------------------------|---|
| 방송영상 기록물 저작자 | 개인 | 이름 | 한글 이름 | 저작자의 한글 이름 |
| | | | 영문 이름 | 저작자의 영문 이름 |
| | | | 가명 | 저작자가 사용하는 가명 혹은 이름의 약어 등 |
| | | 성별 | - | 저작자의 성별 |
| | | 연도 | 생년월일 | 저작자의 생년월일 |
| | | | 데뷔년도 | 방송영상기록물 저작자로서 처음 제작에 참여한 년도 |
| | 저자식별 체계 | - | 보유하고 있는 다른 저자식별체계 | |
| | 소속 | 국가 | - | 저작자의 국적 |
| | | 기관 | - | 저작자가 속한 기관 |
| | | 단체 | - | 저작자가 속한 단체 |
| | 역할 | 분야 | 뉴스 | 국내일반, 해외뉴스, 교통, 날씨, 등 |
| | | | 스포츠 | 해설, 중계 등 |
| | | | 시사교양 | 정치, 경제, 사회, 법, 종교, 교육, 예술, 역사, 과학, 의학, 자연 등 |
| | | | 드라마 | 로맨스, 멜로, 가족, 성인, 코미디, 판타지, 동화, 액션, 사극, 전기 등 |
| | | | 오락 | 게임쇼, 스탠드업 코미디, 리얼리티 쇼, 음악, 토크 등 |
| | | | 교육 | 어린이, 자격 등 |
| | | 직무 | 제작 | 총감독, 무대 감독, 작가 등 |
| | | | 기술 | 기술 감독, 음향 감독, 카메라 감독, 편집 감독 등 |
| 미술 | | | 세트 디자이너, 메이크업 아티스트, 타이틀 디자이너 등 | |
| 참여 저작물 | - | 저작자가 제작에 참여한 방송영상 기록물 | | |

방송영상기록물 저작자 식별을 위한 기술항목을 구성하였다. 먼저 패킷 구조의 세 가지 기본 범주를 기술항목에 대한 기본 영역으로 도출하였으며, 각 범주에 속한 기본 패킷 및 하위 패킷을 기술항목으로 추출하였다. 이때 추출한 총 13개의 기술항목을 다음 〈표 7〉과 같이 구성하였다. 〈표 7〉에 나타난 바와 같이, 개인 영역은 업무와 관련 없는 개인에 대한 정보로 구성하였으며, 한글 이름, 영문 이름, 가명, 성별, 생년월일, 데뷔년도, 저자식별체계를 배치하였다. 먼저 한글 이름 및 영문 이름은 저작자의 이름에 대한 한글 표기, 영문 표기를 기술하도록 하였으며, 가명은 저작자가 사용하는 가명이나 예명, 혹은 이름의 약어 등을 기술하도록 하였다.

이때 한글 이름은 '성 이름' 순으로 기술하도록 하며, 영문 이름의 경우 성과 이름을 콤마(,)로 구분해 '성, 이름'으로 기술하도록 하였다. 또한 이름에 대한 다수의 이형(異形) 표기에 대하여 세미콜론(:)을 통해 다수의 값을 기술할 수 있도록 하였다. 가명도 마찬가지로 다수의 가명 혹은 약어 등을 사용할 경우 세미콜론(:)을 통해 각 값을 구분하고자 하였다. 다음으로 성별은 저작자의 성별을 기술하는 기술항목으로, 남성의 경우 'M'을 기술하고, 여성의 경우 'F'를 기술하도록 하였다. 생년월일 및 데뷔년도는 '년' 또는 '년 월 일' 순으로 기술하도록 하였으며, 데뷔년도는 방송영상기록물의 제작에 처음 참여한 연도를 기준으로 하였다. 저자식별

〈표 7〉 방송영상기록물 저작자에 대한 기술항목

| 영역 | 영역 정의 | 기술항목 | 기술내용 |
|----|-----------------------------|--------|---|
| 개인 | 업무와 관련 없는 개인에 대한 정보 | 한글 이름 | 저작자의 한글 이름 |
| | | 영문 이름 | 저작자의 영문 이름 |
| | | 가명 | 저작자가 사용하는 가명 혹은 이름의 약어 등 |
| | | 성별 | 저작자의 성별 |
| | | 생년월일 | 저작자의 생년월일 |
| | | 데뷔년도 | 방송영상기록물 저작자로서 처음 제작에 참여한 연도 |
| | | 저자식별체계 | 보유하고 있는 다른 저자식별체계 |
| 소속 | 개인이 속한 위치에 대한 정보 | 국가 | 저작자의 국적 |
| | | 기관 | 저작자가 속한 기관 |
| | | 단체 | 저작자가 속한 단체 |
| 역할 | 방송영상기록물 저작자로서 개인의 업무에 대한 정보 | 분야 | 뉴스, 스포츠, 시사교양, 드라마 등 저작자가 제작에 참여한 프로그램 분야 |
| | | 직무 | 무대 감독, 작가, 세트 디자이너 등 저작자가 맡은 직무 |
| | | 참여 저작물 | 저작자가 제작에 참여한 방송영상 기록물 |

체계에 대한 기술은 '저자식별체계 종류, 값'으로 종류와 값을 함께 기술하도록 하였으며, 다수의 식별체계가 있는 경우 이 또한 세미콜론(:)을 통해 구분하도록 하였다.

소속 영역은 개인이 속한 기관이나 국적에 대한 정보로 구성하였으며, 국가와 기관, 단체에 대한 기술항목을 배치하였다. 먼저 국가는 저작자의 국적을 기술하는 항목으로, 'ISO 3166-1 alpha3'을 통해 영문 알파벳 3자리 기술을 원칙으로 하였으며, 기관의 경우 Ringgold ID를 통해 기술할 것을 원칙으로 하였다. 이때 '기관명(Ringgold ID)'와 같은 형식으로 기관명을 먼저 기술한 다음 Ringgold ID를 기술하도록 하였다. 단체는 저작자가 속한 기관 외 개별 단체 등을 기술하는 항목이며, 입력할 수 있는 내용의 범위가 매우 넓기 때문에 별도의 통제어휘는 제공하지 않았다.

역할 영역은 방송영상기록물 저작자로서 개인의 업무에 대한 정보를 기술하는 영역으로 구성하였다. 뉴스, 스포츠, 시사교양, 드라마 등을

기술하는 분야 기술항목과 무대 감독, 작가, 세트 디자이너 등을 기술하는 직무 기술항목을 배치하였으며, 저작자가 제작에 참여한 방송영상 기록물 목록을 확인할 수 있는 참여 저작물 기술항목을 역할 영역에 배치하였다.

4.3 패킷 구조를 적용한 저자식별체계의 구축

방송영상기록물의 저작자를 식별하기 위해 패킷 구조 방식으로 구축한 기술항목이 실제로 저자식별체계로 활용되기 위해서는 구축된 기술항목이 각각의 저작자 개체에 연계될 수 있는 환경이 조성되어야 한다. 이를 위해 저자식별체계에 URL을 부여함으로써 방송영상기록물의 저작자 간 상호 연계 및 방송영상기록물과 저작자 간의 상호 연계가 가능한 환경을 구축하고자 하였으며, 이를 바탕으로 방송영상기록물의 이용의 활성화를 도모하고자 하였다.

이를 위해 앞서 도출한 13개의 기술항목 가

운데 총 6개의 기술항목을 저자식별체계를 구축하는데 적용하였다. 즉, 구축된 저자식별체계는 방송영상기록물의 저작자를 기술하기 위한 패킷 기반 기술항목에 기반하고 있으며, 이 저자식별체계가 13개의 기술항목을 통해 기술한 저작자의 세부 정보와 연계될 수 있는 환경을 마련할 수 있다.

저자식별체계 구축에 적용되는 6개의 기술항목은 패킷 분류체계 구성의 핵심 요소들이며, 각각의 패킷에 기호를 부여한 후 이를 조합하는 과

정을 통해 방송영상기록물의 저작자에 대한 저자식별체계를 구축하였다. 다음 <표 8>은 방송영상기록물의 저자식별체계 구축을 위해 추출한 6개의 기술항목에 대한 패킷 분류체계이다.

<표 8>에 나타난 바와 같이, 6개의 기본 패킷과 그 아래 하위 패킷을 구축하고, 각 패킷에 기호를 부여하였다. 패킷의 기호는 영문 알파벳 및 숫자로 표현하여 향후 새로운 주제의 삽입이 용이하도록 하였다. 이에 따라 6개의 기본 패킷에 대문자 알파벳 A~F를 순서대로 부여

<표 8> 개인, 소속, 역할 범주에 대한 패킷 분류체계

| 범주 | 기호 | 기본 패킷 | 하위 기호 | 하위 패킷 |
|----|----|-------|--------|-------|
| 개인 | A | 성별 | AM | 남성 |
| | | | AF | 여성 |
| | B | 데뷔년도 | ∴ | ∴ |
| | | | B2019 | 2019년 |
| | | | B2020 | 2020년 |
| | | | B2021 | 2021년 |
| ∴ | | | ∴ | |
| 소속 | C | 국가 | ∴ | ∴ |
| | | | CIND | 인도 |
| | | | CKOR | 대한민국 |
| | | | CUSA | 미국 |
| | D | 기관 | ∴ | ∴ |
| | | | D65773 | KBS |
| 역할 | E | 분야 | ∴ | ∴ |
| | | | Ea | 뉴스 |
| | | | Eb | 스포츠 |
| | | | Ec | 시사교양 |
| | | | Ed | 드라마 |
| | Ee | 오락 | | |
| F | 직무 | Ef | 교육 | |
| | | Fa | 제작 | |
| | | Fb | 기술 | |
| | | | Fc | 미술 |

하였으며, 각 하위 패킷 기호는 기본 패킷 기호를 접두사로 하는 기호를 부여하였다. 먼저 성별에 해당하는 하위 패킷을 살펴보면, 성별에 해당하는 기본 패킷 기호 'A'를 접두사로 하여 남성은 AM을 부여하였고, 여성은 AF를 부여하였다. 다음으로 데뷔년도 패킷도 역시 데뷔년도에 해당하는 기본 패킷 기호 'B'를 접두사로 하여 해당 연도의 숫자 4자리를 기호로 부여하였다. 국가 패킷에 해당하는 하위 패킷 역시 기본 패킷 기호인 'C'를 접두사로 하여 'ISO 3166-1 alpha3'에 따라 대문자 알파벳 3자리를 부여하였다. 기관 패킷에 속하는 하위 패킷 기호는 기관 패킷 기호 'D'를 접두사로 하여 기관의 Ringgold ID를 부여하였다. Ringgold ID는 4자리에서 6자리에 해당하는 임의의 숫자 배열 및 길이를 갖기 때문에, 기관에 해당하는 하위 패킷 기호는 이에 따라 5~7자리 사이의 기호를 부여하게 된다. 마지막으로 역할 범주에 해당하는 분야 및 직무 패킷의 하위 패킷에는 소문자 알파벳을 순서대로 부여하였다.

본 연구는 구조화한 패킷에 대하여 Colon Classification(CC)의 PMEST 공식을 바탕으로 조합 순서를 부여하였다. CC는 다양한 주제를 표현하는 데 한계가 발생하는 열거식 분류체계와는 달리 패킷이라는 주제 범주를 구성해 다양한 주제 표현을 할 수 있다는 특징이 있다. 이때 사용한 PMEST 공식은 각 범주를 [P], [M], [E], [S], [T]로 구분하여 순서에 맞게 패킷을 조합하도록 하는 것을 원칙으로 한다. 하지만 본 연구에서는 방송영상기록물 저작자라는 대상을 [P], [M], [E], [S], [T] 범주로 구분하지 않고, 개인, 소속, 역할 범주로 구분하였으며, PMEST 공식의 구체적인 것에서 추

상적인 것 순으로 패킷을 나열한다는 원칙만을 차용하여 패킷을 조합하고자 하였다. 이에 따라 '분야' 패킷을 시작으로 '직무', '성별', '기관', '국가', '데뷔년도' 순으로 패킷을 조합하고, 마지막 자리에 중복 확인용 체크섬 자리 'X'를 추가하였다.

이때 비십진식 분류체계의 원칙에 따라 다양한 숫자 및 기호를 사용하여 패킷을 구분하고자 하였다. 각 패킷에 분류기호를 삽입하게 될 경우 식별체계의 길이가 길어진다는 한계가 발생할 수 있으나, 저자식별체계에 대한 조기성(mnemonics)을 향상시킬 수 있으며, 검색의 접근점으로 활용할 경우 대상의 범주를 한정해 필요에 따라 활용할 수 있는 효율성을 확보할 수 있다. 이에 따라 방송영상기록물 저작자에 대한 저자식별체계의 조합 공식을 다음 <표 9>와 같이 적용하였다.

<표 9>에서는 방송영상기록물 저작자 가운데 '대한민국 KBS 방송국을 통해 2015년에 스포츠 뉴스에 조명감독으로 데뷔한 남성 A'에 해당하는 방송영상기록물 저자식별체계를 구현한 예를 보여주고 있다. 이 예에서는 해당 저작자에 대해 'Ea5:Fb4:AM.D65773,CKOR'2015-X'와 같은 식별기호를 부여할 수 있게 된다.

이때 저자식별체계에 드러나는 저작자에 대한 각각의 패킷 값은 대상을 유일하게 식별하기 위한 용도로 사용되는 것이며, 저작자에 대한 최신의 정보 제공을 목적으로 하는 것은 아니다. 저작자에 대한 최신의 정보는 위와 같은 저자식별체계에 URL을 부여하여 방송영상기록물 저작자 관련 정보가 연계될 수 있는 구조를 구축하고자 하였다. 저자식별체계에 URL을 부여함으로써 저자식별체계에 대한 폭넓은

〈표 9〉 방송영상기록물 저자식별체계의 적용

| 조합 공식 | [분야]:[직무]:[성별].[기관],[국가][년도]-[체크섬] |
|-------|--|
| 적용 예시 | '대한민국 KBS 방송국을 통해 2015년에 스포츠 뉴스에 조명감독으로 데뷔한 남성 A' → [분야]:[직무]:[성별].[기관],[국가][년도]-[체크섬] → 스포츠 뉴스:Light Director:남성.KBS,대한민국'2015-체크섬 → Ea5:Fb4:AM,D65773,CKOR'2015-X |
| | '대한민국 SBS 방송국에서 1994년에 사극 드라마 작가로 데뷔한 여성 B' → [분야]:[직무]:[성별].[기관],[국가][년도]-[체크섬] → 사극 드라마:Writer:여성,SBS,대한민국'1994-체크섬 → Ed7:Fa6:AF,D65547,CKOR'1994-X |

접근점을 제공할 수 있을 뿐만 아니라, 방송영상기록물 저작자 간 정보 연계 및 방송영상기록물 저작자와 방송영상기록물 간의 정보 연계 환경을 구축할 수 있다. 또한 분야의 경계와 관계없이 학술계, 예술계, 방송영상계 등 다양한 분야의 저작자 관련 정보를 연계해 이용자에게 제공할 수도 있게 된다. 이를 통해 개별 저작자와 관련된 다양한 데이터 사이의 상호 연계 환경이 마련될 수 있으며, 이용자에게 폭넓은 정보 선택의 기회를 제공할 수도 있게 된다.

이러한 이유로 본 연구에서는 방송영상기록물 저자식별체계에 “https://identifier.org/Ea5:Fb4:AM,D65773,CKOR'2015-X”와 같은 URL을 적용함으로써 저작자에 대한 다양한 정보의 상호 연계 환경 구축의 기반을 마련하고자 하였다. ‘isni’나 ‘orcid’, ‘musicbrainz’ 등 식별체계 도메인 값에 대하여 본 연구에서는 ‘identifier’라는 임시 도메인을 부여하였으며, 최상위 도메인 값은 앞서 살펴본 식별체계에서 사용하고 있는 비영리 기관 및 단체에 대한 ‘.org’를 적용하였다. 마지막 저자식별체계 값에는 ‘Ea5:Fb4:AM,D65773,CKOR'2015-X’를 부여함으로써, ‘대한민국 KBS 방송국을 통해 2015년에 스포츠 뉴스에 조명감독으로 데뷔한 남성’에 대한 고

유한 URL임을 파악할 수 있도록 하였다.

촬영자와 편집자만을 기술하는 현재의 방송영상기록물 저작자 관련 기술방식으로는 실제 제작에 참여한 다양한 직무의 저작자를 확인하는 것이 불가능하다. 이는 방송영상기록물의 맥락을 파악하는데 있어 여러 가지 한계에 직면하고 있을 뿐만 아니라, 제작에 참여한 저작자명을 상세히 기술한다 하더라도 저작자에 대한 이름 이외의 정보를 파악하는 것이 불가능한 상황이다. 본 연구에서 제안하는 패킷 구조 기반의 기술항목 및 URL을 적용한 저자식별체계의 구현은 방송영상기록물의 제작에 참여한 다양한 저작자를 고유하게 식별할 수 있을 뿐만 아니라, 관련된 방송영상기록물의 연계를 이룰 수 있는 체계를 제공한다는 점에서 현장에서의 실효성이 클 것으로 기대된다.

5. 결론

일반 문서류 기록물과는 달리 영상기록물 및 방송영상기록물은 다양한 분야를 담당하는 다수의 저작자에 의해 생산되며, 저작자가 추구하는 방향이나 방법 등 각 저작자의 성향이 해

당 기록물의 맥락 전반에 미치는 영향이 상당하다는 특성을 지니고 있다. 하지만 현재까지 영상기록물의 제작에 관한 기술은 촬영자 및 편집자만 기술하는 방식으로 진행되고 있는 상태이며, 방송영상기록물은 이마저도 정해진 표준이나 규칙이 전무한 상황이다. 이에 본 연구에서는 방송영상기록물 저작자 식별을 위한 패킷 기반의 기술항목을 제안하고, 방송영상기록물 저작자 각각을 고유하게 식별할 수 있는 체계를 구축하였다.

방송영상기록물의 저작자 식별을 위한 기술항목을 도출하기에 앞서 먼저 기존의 저자식별체계와 기타 식별체계에서 저작자에 관련하여 수집하고 있는 정보 및 기술항목을 분석하였다. 이를 기반으로 '이름', '성별', '생년월일', '저자식별체계', '국가', '소속기관', '분야' 등 7개의 기술항목을 추출하고, 개인, 소속, 역할 세 가지 기본적인 특성에 따라 분류 및 범주화하였다. 이들 3개의 기본 범주를 바탕으로 2단계에 걸쳐 분류 및 범주화의 과정을 진행하였으며, 결과적으로 10개의 기본 패킷과 14개의 하위 패킷을 도출하였다. 이와 같은 패킷 구조를 바탕으로 '한글 이름', '영문 이름', '가명', '성별', '생년월일', '데뷔년도', '저자식별체계', '국가', '기관', '단체', '분야', '직무', '참여 저작물' 등 방송영상기록물 저작자 식별을 위한 기술항목 13개를 추출하고, 각

기술항목에 따른 기술내용을 설정하였다.

방송영상기록물 저작자에 대한 저자식별체계를 구축하기 위해 이름과 생년월일 등 일부 기술항목을 제외한 6개의 기술항목을 바탕으로 패킷 분류체계를 구성하고, 이에 패킷 기호를 부여하여 방송영상기록물 저작자에 대한 저자식별체계를 구축하였다. 구축한 패킷은 구체적인 것에서 추상적인 것 순으로 조합함으로써, 방송영상기록물의 제작에 참여한 다양한 저작자를 고유하게 식별할 수 있는 식별체계를 구현하였다. 또한 저자식별체계에 URL을 부여하여 저작자와 관련된 정보를 연계할 수 있는 구조를 구축함으로써 저작자 간 상호 연계 및 방송영상기록물과 저작자 간 상호 연계 환경을 구축하였다.

본 연구에서 제안한 저자식별체계는 방송영상기록물의 제작에 참여한 저작자를 식별하는데 최적화된 방식으로 구축되었으나, 인터넷 기반 멀티미디어 방송이나 1인 방송 등 확장된 방송기록물의 범주를 반영하지 않았다는 한계를 지니고 있다. 하지만 이는 각각의 저작자만을 식별하는데 그치는 것이 아니라, 각각의 저작자와 관련된 정보와의 연계가 이루어질 수 있는 환경을 마련하였다는 점에서 방송영상기록물을 활용하는데 있어서의 효율성을 확보할 수 있을 것으로 기대된다.

참 고 문 헌

- 강현민. 2011. 국제표준이름식별기호(ISNI) 표준제정의 시사점과 향후과제에 관한 연구. 『디지털도서관』, 61: 74-85.
- 박완. 2020. 『시대상의 재현 기록으로서 방송·영상 큐레이션』. 석사학위논문. 한국외국어대학교 대

학원, 정보·기록학과.

- 박인애. 2016. 『방송 기록물의 가치와 활용 방안: <KBS 특별생방송 이산가족을 찾습니다> 기록물을 중심으로』. 석사학위논문. 한외국어대학교 대학원, 정보·기록학과.
- 박종하. 2017. 『시청각기록물 관리 및 활용방안에 관한 연구』. 석사학위논문. 중부대학교 대학원, 기록관리학과.
- 석중호. 2005. 식별체계기반 과학기술 동영상 콘텐츠 유통시스템 구축 방안. 『한국콘텐츠학회논문지』, 5(1): 65-71.
- 성효주. 2015. 『기록물의 패킷 분류체계 개발에 관한 연구』. 석사학위논문. 명지대학교 기록정보과학전문대학원, 기록관리전공.
- 신현구. 2012. 방송영상제작분야 인력의 근로실태와 프리랜서의 사용자 종속성. 『노동리뷰』, 88: 36-51.
- 심지영. 2014. 패킷분석 기법을 적용한 방송자료의 내용 구조화에 관한 연구: 시사보도 뉴스 프로그램을 대상으로. 『정보관리학회지』, 31(3): 313-329.
- 이미화. 2014. 전거제어를 위한 국제표준이름식별자(ISNI)의 활용가능성에 관한 연구. 『정보관리학회지』, 31(3): 133-151.
- 이석형. 2014. 학술논문 저자 소속기관 식별데이터 구축에 관한 연구. 『사회과학연구』, 25(4): 391-410.
- 이승민 외. 2019. ISNI 기반 데이터 융합을 위한 저자식별체계 운용에 관한 연구. 『한국비블리아학회지』, 30(1): 29-51.
- 이승민. 2010. 시소러스 통합을 위한 개념기반 패킷 프레임워크 구축. 『한국도서관·정보학회지』, 41(3): 269-290.
- 이윤제. 2009. 『방송영상 아키비스트 양성을 위한 커리큘럼 연구』. 석사학위논문. 한외국어대학교 대학원, 정보·기록학과.
- 이은실. 2011. 『기록관의 사진 및 동영상기록물 기술항목에 관한 연구』. 석사학위논문. 이화여자대학교 정책과학대학원, 기록관리학전공.
- 장영균. 2012. 『국방 M-S자원 관리 향상을 위한 식별번호체계 정립에 관한 연구』. 석사학위논문. 한성대학교 국방과학대학원, 국방M&S학과 국방M&S전공.
- 조소연. 2002. 디지털콘텐츠 식별체계. 『TTA저널』, 84: 111-122.
- 조재인. 2013. ORCID 기반의 학술 연구 결과물 저자명 식별 시스템 구축 방안에 관한 연구. 『한국비블리아학회지』, 24(1): 45-62.
- 최윤경. 2015. 『주제명 표목의 패킷 구조와 모형 개발에 관한 연구』. 박사학위논문. 이화여자대학교 일반대학원, 문헌정보학과.
- 한국도서관협회. 2010. 『문헌정보학용어사전』. 서울: 한국도서관협회.
- Ferguson, Nicky. 2015. "Researcher Identifiers: National Approaches to ORCID and ISNI Implementation." *Knowledge Exchange*. [online]. [cited 2020.6.8].

<<http://corist-shs.cnrs.fr/sites/default/files/billets/ke-report-national-approaches-to-orcid-and-isni.pdf>>.

- Hunter, Eric J. 2009. *Classification Made Simple*. 박지영 옮김. 2015. 『분류란 무엇인가: 지식구조화와 검색에 관한 이해』. 파주: 도서출판 한울.
- Hurt, C. D. 1997. "Classification and Subject Analysis: Looking to the Future at a Distance." *Cataloging & Classification Quarterly*, 24(1/2): 97-112.
- Littletree, Sandy. 2008. *Endeca Catalog Usability Test: Findings Report*. Internal Report of North Carolina State University at Raleigh. [online]. [cited 2020.6.8].
<<https://www.lib.ncsu.edu/documents/userstudies/2008endecasearchncsucatalogground2/2008%20Endeca%20Usability%20Report.pdf>>.
- MacEwan, Andrew, Anila Angjeli, and Janifer Gatenby. 2013. "The International Standard Name Identifier (ISNI): The Evolving Future of Name Authority Control." *Cataloging & Classification Quarterly*, 51(1/3): 55-71.
- Yee, Ka-Ping et al. 2003. "Faceted Metadata for Image Search and Browsing." *Association for Computing Machinery*, 3: 401-408. [online]. [cited 2020.6.8].
<<https://dl.acm.org/doi/pdf/10.1145/642611.642681>>.

• 국문 참고자료의 영어 표기

(English translation / romanization of references originally written in Korean)

- Byeon, Hoi-Kyun and Bok-hee Oh. 2018. "A Study on Integrated Management System of Researcher Identifier Based on the ISNI (International Standard Name Identifier)." *Journal of the Korean Biblia Society for Library and Information Science*, 29(3): 139-155.
- Cho, Jane. 2013. "A Study on the Construction Methods for Author Identification System of Research Outcome Based on ORCID." *Journal of the Korean Biblia Society for Library and Information Science*, 24(1): 45-62.
- Cho, Soyoeon. 2002. "Digital Content Identifier." *Journal of Telecommunications Technology Assocation*, 84: 111-122.
- Choi, Yoon Kyung. 2015. *A Study of Developing a Facet Application Model of Subject Headings in Korea*. M.A. thesis. Ewha Womans' University.
- Jang, Young-Kyun. 2012. *Research on Foundation of Identification Number System for Advancement of Defense M&S Resources Management*. M.A. thesis. National Defense Science Hansung University.

- Kang, Hyenmin. 2011. "A Study on the Suggestions and Future Work on the ISNI International Standardization." *Digital Library*, 61: 74-85.
- Lee, Eun-Sil. 2011. *A Study on the Elements of Description for Photographs and Moving Image in the Archives*. M.A. thesis. Ewha Womans' University.
- Lee, Mihwa. 2014. "A Study on the Applicability of ISNI for Authority Control." *Journal of the Korean Society for Information Management*, 31(3): 133-151.
- Lee, Seok-Hyoung. 2014. "A Study on the Constrction of Identified Data of Author's Affiliation in Academic Papers." *Institute of Social Science*, 25(4): 391-410.
- Lee, Seungmin, Seung-Jin Kwak, Sanghee Oh, and Jin Ho Park. 2019. "A Study on the Management of Name Identifier System for ISNI-Based Data Integration." *Journal of the Korean Biblia Society for Library and Information Science*, 30(1): 29-51.
- Lee, Seungmin. 2010. "Construction of the Concept-Based Faceted Framework for Thesaurus Integration." *Journal of Korean Library and Information Science Society*, 41(3): 269-290.
- Lee, Yun Je. 2009. *A Study on the Curriculum for Cultivation of Broadcasting Audiovisual Archivists*. M.A. thesis. Hankuk University of Foreign Studies.
- Park, In-Ae. 2016. *The Value and Efficient Use of Broadcasting Records · Archives: Focused on the <KBS Special Live Broadcast Finding Dispersed Families>*. M.A. thesis. Hankuk University of Foreign Studies.
- Park, Jongha. 2017. *A Study on the Management and Utilization Plan of Audio Records - Focused on Air Force Special Archive*. M.A. thesis. Joongbu University.
- Park, Wan. 2020. *Broadcasting and Audiovisual Records Curation as a Representation of the Time Period: Focused on Appraisal and Selection of Public Television*. M.A. thesis. Hankuk University of Foreign Studies.
- Seok, Jung-Ho. 2005. "The Development of Information Circulation System for Science & Technology Video Digital Contents Based on KOI(Knowledge Object Identifier)." *Journal of The Korea Contents Association*, 5(1): 65-71.
- Seong, Hyo Ju. 2015. *Research on the Development of Facet Classification System for Records - With focus on the Presidential Records*. M.A. thesis. Myongji University.
- Shim, Jiyoung. 2014. "A Faceted Classification Analysis of TV Content: Using News and Current Affairs Programs." *Journal of the Korean Society for Information Management*, 31(3): 313-329.
- Shin, Hyeongu. 2012. "Working Conditions of Broadcasting Video Producers and Freelancer's User Dependency." *Korea Labor Institute*, 88: 36-51.