

# 무용예술에서의 라반동작분석법의 총체적 의의

이 경 희

경기대학교 초빙교수

## 목차

- 
1. 서론
  2. 본론
    - 1) 춤의 '순간성'에서 실체적 증거의 변환
    - 2) 무용예술교육에서의 라반이론의 의의
    - 3) 창의적 활동으로서의 라반이론의 의의
    - 4) 심리치료로서의 라반이론의 의의
  3. 결론

## 요약문

학문적인 연구를 위한 목적으로 사용되는 라반 동작분석법(Laban Movement Analysis)의 핵심은 움직임을 통한 개인의 심리 또는 정서 상태는 내적의도에 의해 외적인 움직임으로 표현되며, 그것은 내면 정서의 상징성을 띠고 있다는 것으로부터 출발한다. 또한 라반동작분석법은 움직임의 대상의 구조가 어떠한지, 그 구조를 과거 또는 다른 구조와 비교 분석적으로 해석하는데 중점을 두며, 분석된 춤의 문법들은 궁극적으로 심리적·사회적·문화적인 다양한 측면에서 서로의 '관계성' 찾을 수 있는 단서를 제공한다. 또한 춤의 '순간성'으로부터 함의된 시스템용어로 기록의 자원을 제공하고, 그것은 다학적인 연구자료로서 교육적 가치를 지닌다.

주제어	라반 동작분석법, 기록, 케스틴버그 동작 프로파일, 춤 예술, 창조적 활동, 순간성, 심리치료
-----	--

## 1. 서론

춤은 ‘순간성’의 특질로부터 실제적 증거를 남기는 것, 그리고 무엇인가를 얘기하고자 하는 것에 대해 불가능한 영역이라고 생각해왔다. 예술이라 하더라도 통일된 원리를 말하고 범주의 규정을 통해 보다 쉽게 인간의 인식의 틀을 가짐으로써 창조적 발판을 마련할 수 있어야 한다. 보편적 원리를 실현하는 틀을 통일된 규정으로 재단한다 하더라도 예술 텍스트는 여전히 가치 있는 의미를 지니고 있다.<sup>1</sup> 그렇다면 무용예술의 분석은 어디에서부터 어디까지를 객관화할 수 있는가? 그러기 위해서는 어떠한 방법으로 학문적 재단을 해야 하는가? 움직임 또는 무용예술의 ‘순간성’을 기록으로 전환하는 과정에서 소실될 수 있는 실존에 대해서 많은 예술가들은 우려하고, 불편해왔던 것이 사실이다. 무용의 몸짓이 왜 아름다운가에 대해서는 비록 영원한 숙제로 남겨둔다 하더라도 적어도 예술현상에 대한 참된 의미는 객관적 검증에 의해 공감할 수 있어야 한다. 예술에 관한 분석은 그 자체의 본질을 묻는 것이 아니라 ‘예술’이라는 언어가 가진 용법과 기능을 의미한다.

안무가이자 무용교육가였던 루돌프 라반<sup>2</sup>은 “모든 형태의 의사전달 통로 중에서 표현양식의 영구적인 기록에 대한 연구가 가장 뒤떨어진 영역은 움직임이다.” 이러한 그의 생각은 실존적이고 현상학적인 움직임을 체계적인 시스템 안에서 분석, 기록, 보존할 수 있는 방법에 공헌하게 된다. 그가 연구한 라반동작 분석법<sup>3</sup>과 라바노테이션(Labanotation)<sup>4</sup>은 인간이 무엇인가를 표현하려고 하는 욕구를 만족하기 위해 움직일 때, 그 사람의 목표와

1 김지원, 『춤은 말한다』, 서울: 서울대학교출판문화원, 2011.

2 루돌프 라반(Rodolf Laban, 1879-1958)은 1900년 초기에 시작된 그의 움직임 이론은 분석하는 방법과 기록체계를 제공할 수 있는 이론적 체계를 제공하여 무용교육, 철학, 안무, 치료등에 분석과 기록을 통해 움직임의 실체를 구체화시키는데 공헌을 한 무용교육가이자 안무가이다.

3 움직임의 질적 분석, 또는 미시적분석을 뜻하며, 움직임에 초점을 맞추어 움직임에 내재된 개별요소들을 구체적으로 분석하는 방법이다. 이 분석방법은 움직임을 분석하는 네가지 요소, 즉 Body, Effort, Shape, Space측면에서 분석한다.

4 움직임의 거시적 분석을 뜻하며, 움직임의 현상을 전체적으로 분석하는 것을 의미한다. 무용이나 공연의 현상이나 다루어지는 사물을 전체적으로 파악하고 구조를 찾는 방법이다. Who, What, When, How long 측면에서 분석한다.

의도, 그리고 심리를 이해할 수 있는 자원을 제공한다고 하였다. 라반이론은 신체 움직임에 잠재되어있는 개인의 특성을 이해하는데 도움이 되며, 이러한 특성을 이해하는 과정에서 관찰, 분석, 기록은 궁극적으로 개인의 삶을 영위하는데 있어 개성과 창의성을 개발하는데 기여할 수 있다고 믿었다. 그러나 인간의 움직임은 그 특성상 현상학적이고 일시적이어서 우리는 지극히 주관적이고 투사적일 수밖에 없는 문제점에 봉착된다. 라반은 예술 형태가 명백히 유형의 것이 아니면 받아들이지 못하는 사람들에게 철학만 으론 충분하지 않다는 것을 깨달았다. 그는 춤의 '순간성'에서 실체적 증거의 변환의 필요성을 강조하였다. 그러나 획기적인 필름의 발명으로 인해 무보기록은 과거의 산물이 되는 듯한 인식이 확산됐다. 그러나 테이프 리코더가 악보 자체를 대신할 수 없듯이 필름의 출현이 무보 자체가 지닌 기능을 대신할 수 없다. 이것은 서로 상호 호혜적 관점에서 바라볼 필요가 있다. 필름은 순수한 상태에서 특정한 안무 기록보다는 특정한 공연의 기록을 제공한다. 그러므로 서로의 용도가 분명하고 중복되지 않는다는 점에서 서로 상호 보완할 수 있는 관계로 이해하여야 한다.

라반동작 분석법은 움직임을 단편적으로 관찰하고 기록하는데 그치는 것이 아니라 움직임의 변화를 통해 내적 경험과 정서, 즉 개인의 특성을 이해하는데 그 목적이 있다. 라반동작분석법이란 움직이는 모든 대상의 본질이해와 심리를 분석하는 방법을 말한다. 라반의 생각은 마음과 몸이 하나로 연결되어 있으며, 움직임은 곧, 각 개인의 내부정신에서부터 출발하고, 그 내부정신 욕구가 결국은 움직임을 통해 드러난다는 것이다. 그러므로 라반동작분석법은 인간의 움직임을 신체와 정신을 하나로 보고 그 움직임의 특성을 규명하는데 있어서 중요한 학문적 방법론으로 쓰여 지고 있다.

본 연구는 라반의 라반동작분석법이 움직임을 통해 인간에게 내재되어 있는 에너지를 분석함으로써 외현화 된 움직임과 내적 상태를 연구하는 통합적인 분석 시스템이 어떻게 학문적으로 적용되고 있는지를 살펴보고자 한다.

## 2. 본론

### 1) 춤의 '순간성'에서 실제적 증거의 변환

라반이론의 핵심은 움직임을 통한 각 개인의 심리적 또는 정서적 상태가 내부의도에 의해서 외부 움직임으로 표출된다는 것을 인식하는 것이다. 라반동작분석법은 연구하려는 대상의 구조가 어떠한지, 그 구조는 과거, 또는 다른 구조와의 비교 분석적으로 해석되어 움직임의 문법들을 만들어 내는데 중점을 둔다. 분석하고 다시 말해서, 궁극적으로 심리, 사회, 문화적인, 다양한 측면에서 서로의 '관계성' 찾는데 중점을 둔다. 움직임에 대한 라반의 접근은 모든 움직임에는 공통적인 요소들이 있다는 발견을 바탕으로 그의 움직임 연구에서 사용된 분석과 기록은 이전의 연과 되지 않은 움직임의 측면들 사이에 관련된 요인들을 발견해주었고, 움직임이 단순히 신체적인 활동이 아니라는 것을 이해하게 해주었다.<sup>5</sup> 궁극적으로 라반의 인간 움직임에 대한 연구는 움직임의 경험이 자신에 대해서 더 정확하게 이해할 수 있도록 도와주고 사람들과의 비언어적인 의사소통의 인식을 증가시킴으로써 더 의미 있는 관계를 형성하는데 도움을 줄 수 있다고 주장한다. 또한 움직임 탐구를 통한 개인의 행동에 숨겨진 개념들을 신체적 경험과 움직임의 상징을 통해 개인과 집단적 가치를 명백히 하는 의도를 가진 태도를 이해하고자 하는 것이다.

라반의 이론이 인간 행동에 대한 잠재력을 인식하기 위한 도구의 세트를 제공하는 시스템으로써 탐구하는 것, 그리고 배운 개념들에 대한 명확한 몸 경험을 달성하고 몸 경험을 모니터링하고 분명하게 표현하는 능력발달을 착수하는 것, 관찰하는 기술을 발달하는 것, 타인의 동작을 묘사하는데 필요한 언어구사능력을 기르는 것과 기호나 부호 사용능력을 기르는 것에 기여한다. 예술교육으로써 무용교육은 인간의 움직임을 사회적, 문화적, 심미적, 창조적으로 이해하고 활용하는 능력을 길러주며 몸, 마음, 정신을 통

<sup>5</sup> Samuel Thornton, *Laban's Theory of Movement A New Perspective*, Plays Inc, Boston, 1971.

합시키는 교육이다. 최근 교육계에는 인성교육, 창의교육, 문화예술교육의 중요성이 대두되며 예술교육의 교육적 가치가 강조되고 있다.

## 2) 무용예술교육에서의 라반이론의 의의

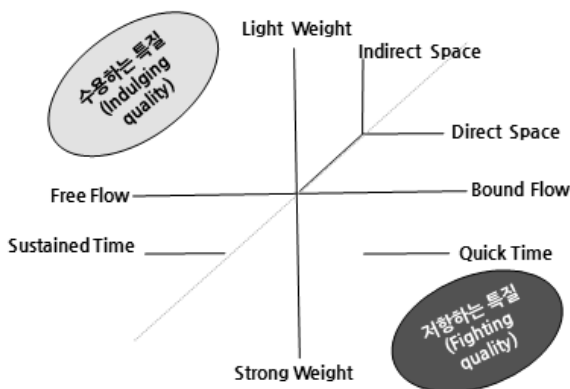
루돌프 라반의 움직임 기반으로 만들어진 라바노테이션과 모티브 표기법은 움직임을 기록하는 것뿐만 아니라 움직임 분석 및 교육과 창작에도 적용가능하다는 점에서 무용보의 기능을 확대시킨 것으로 평가받는다.<sup>6</sup> 라반의 대표적인 기록법으로 알려진 라바노테이션, 모티브(Motif), 라반움직임 분석법은 움직임을 묘사하고 구조를 기록하고, 움직임의 특질을 분석하는 방법으로서 움직임 교육과 창작활동에 사용되고 있다. 조하운(2017)의 연구에 의하면, 라반의 움직임 연구는 무브먼트 리터러시 교육적인 측면에서 몸과 움직임의 구조 및 특질에 대한 이해를 돕고, 자기 자신, 타인, 사회문화적 집단이해, 무용교육의 신체적, 인지적, 사회적 정서적, 문화적 목표를 달성하게 한다고 주장한다. 라반의 인간 움직임(춤)에 대한 견해는 단순히 움직임을 이론적인 지식을 제공하는 것이 아니라 삶 속에서 실천될 수 있는 실제적인 지식과 연계시켰다는 점이다.

| 표 1 |

에포트	움직임 특징	심리적 기능
힘(weight)	강하거나 가벼운	의도(감각)
시간(Time)	느리거나 빠른	결정(작관)
공간(Space)	직시하거나 흩어진	사고(주의)
흐름(Flow)	자유롭거나 절제하는	감정(정서)

<sup>6</sup> 전하운, 「라반 움직임 이론에 기반한 무브먼트 리터러시 교육의 의미」, 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문, 2017.

'개성(성격)'은 Effort의 선호도와 노출빈도에 따라 결정된다.



| 그림 1 |

신체는 인간의 정서를 상징하는데 결정적인 역할을 한다. 정서는 유기체로서의 상태와 행동하려는 충동 혹은 자신이 처해있는 환경 변화에 대한 직관적인 결과물이다. 동시에 인간의 정서는 뚜렷한 얼굴표정, 신체자세, 초동 움직임을 수반하기 때문에 상대방에게 가치 있는 정보를 제공 한다.

라반의 에포트 이론은 융의 심리이론에 영향을 받았다. 융은 대립원리, 즉 정신의 양극성은 신체에너지 내에 반대되는 힘이 존재하여 갈등을 야기 하며, 이러한 갈등이 정신에너지를 생성하는데 필요하다는 것이다. 즉 인간은 이러한 갈등이 없으면 에너지가 없으며 인생도 없다고 보았다. 그는 사랑과 증오는 정신 내에 존재하면서 행동으로 표현을 추구하는 긴장과 새로운 에너지를 창조한다고 보았다. 따라서 양극성들 간에 갈등이 커질수록 에너지는 더 많이 생성된다고 하였다. 이러한 양극적인 갈등이 모든 행동의 일차적 원동력이며, 이것이 모든 움직임의 에너지를 창조한다고 보았다.

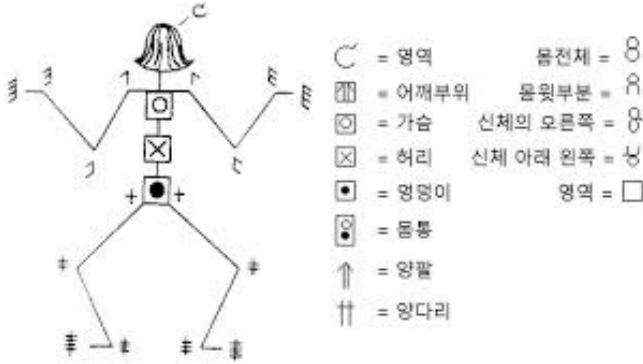
라반은 융의 양극적인 내적 충동들이 에포트(effort)로 나타난다고 주장한다. 다시 말해서 인간 감정의 양극성은 누구에게나 존재하는 것으로서 이것을 적절히 사용하거나 이해한다면 몸과 마음 모두를 평정시킬 수 있는

재생력을 가질 수 있다고 보았다. 이것은 결국은 걸으로 드러나는 태도를 의미하는데, 태도는 비언어적 커뮤니케이션을 의미하는 것인데, 이것은 개인의 성장 뿐 만아니라 삶을 영위하는데 있어서 '나'를 표현하고 남을 이해하고 사회를 구성하는 본질적인 요소로서 주요한 역할을 한다. 비언어적 커뮤니케이션 인식(perception) → 이해(congnition) → 태도(attitude) → 행위(behavior)의 단계적 과정을 거치면서 반응으로 나타난다. 따라서 태도는 행위에 직접적인 영향을 미치는 요소로 볼 수 있다.

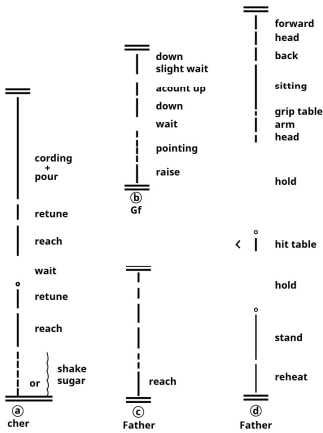
인간의 비언어적 표현행위가 중요시되고 있는 이유는 그것이 일상적인 커뮤니케이션에서 언어적인 표현행위보다 많은 의미를 전달할 뿐만 아니라 더욱 강력한 의미를 전달하기 때문이다. 즉 몸짓언어가 말보다 훨씬 강력한 커뮤니케이션 수단이라는 것이다. 라반은 일찍이 움직임이 지니는 심리적 동반에 대하여 집중적으로 연구하였고, 그것은 'Effort'라는 명명 하에 인간이 태어나서 죽을 때 까지 끊임없이 반복 선택하여 사용하는 인간의 공통적인 움직임 요소에 대해 규명하였다.

〈표 1〉은 에포트의 움직임의 네 가지 특질, 즉 힘(Weight), 시간(Time), 공간(Space), 흐름(Flow)으로 연속적으로 발생하는 '허용하는 특질'(Indulging)과 '저항하는 특질'(fighting qualities)들로 나뉜다. 에포트는 모든 인간이 지니는 공통적인 움직임의 질(quality)이라 하였으며, 그는 움직임의 요소를 힘, 흐름, 시간, 공간의 특질로 나타난다고 보았다. 이러한 양극적인 갈등이 모든 행동의 일차적 원동력이며, 이것이 모든 움직임의 에너지를 창조한다고 보았다. 〈그림 1〉과 〈그림 2〉는 인간의 신체부위 또는 에포트를 기호화하여 분석하여 해석할 수 있도록 하였다. 〈그림 2〉에서 보여지는 액션 스트로크(Action Stroke), 모티브는 일련의 움직임 과정을 기호화한 것이다. 호흡의 흐름을 기준으로 움직임의 흐름을 표기하거나 또는 동작구를 기준으로 움직임의 특징을 표기화 한 것이다.



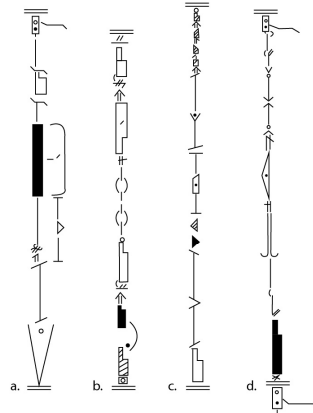


ACTION STROKE PRACTICE



MOTIF

A. Verbally describe thses motifs. Your descriptions will approximate (not be exctly like) those on the answer page.



| 그림 2 |

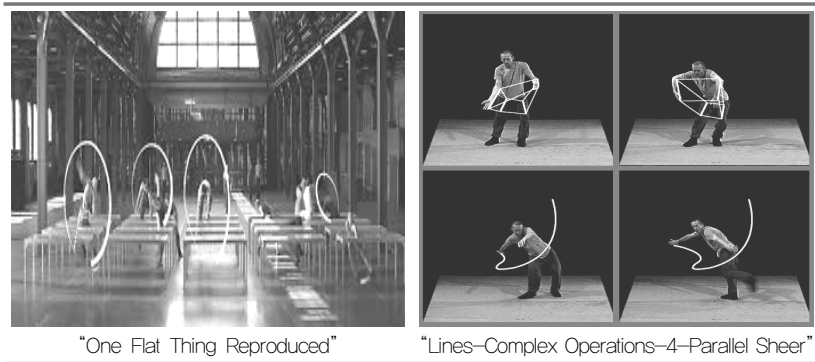
3) 창의적 활동으로서의 라반이론의 의의

안무학, 즉 'Choreology'라는 용어는 1928년 라반에 의해 처음으로 소개 되었으며 일반적으로 무용이나 움직임에 관한 연구로 정의된다. 라반의 공간조화 이론은 무용 연구가 실제적이고 과학적으로 체계화되었으며, 현재

안무학적 연구의 기틀을 마련하게 되며, 이는 현재 안무학적 연구가 실제와 이론을 통합하여 이루어지는 데 영향을 끼쳤다.<sup>7</sup> 초기의 안무학적 연구가 움직임의 기록이나 민족무용학, 무용인류학 분야에서 주로 이루어졌다면 현재는 무용공연 및 안무 분야까지 스펙트럼이 확장되고 있는 추세이다. 또한 김재리(2010)는 안무학적 연구에서 라반이론은 움직임을 비롯한 현장의 모든 대상에 대한 ‘관찰’에서 움직임을 기록하고, 기록된 움직임을 토대로 분석하는 단계에서는 움직임의 요소들의 관계를 분석하여 움직임의 구조를 찾는 데 도움을 줄 수 있다고 한다. 이는 궁극적으로 분석된 움직임의 요소들을 종합적으로 해석하는 단계에서는 안무의 구조와 사회문화적 구조, 경제, 사상등과의 관계를 고려하며 작품이 가지는 의미와 가치를 찾아 볼 수 있다고 주장한다. 몇몇 프로젝트들은 표기법을 이용하여 더 일반적인 접근법을 제시하기 위해 라반이나 베네쉬의 표기법을 바탕으로 하였다. <그림 3>과 같은 프로젝트들을 통해 CD-ROM, DVD, 웹사이트, 소프트 웨어, 인터넷베이스, 논문, 도서, 디지털 장치 형태로 무용의 광범위한 문서화를 이루었다.<sup>8</sup> 에미오 그레코(Emio Greco) PC 컴퍼니는 약 10년간 무용의 문서화에 관심을 가져왔다. 그들은 무용의 문서화를 위한 잠재적 방식으로서 새로운 매체를 사용하여 첫 번째 프로젝트를 시작하였다. 이 프로젝트의 결과는 『캡처링 인텐션 *Capturing intention*』이라는 제목으로 도서로 출판되고 DVD로도 출시되었다. 이 프로젝트를 연구한 어휘의 언어적 설명은 라반과 베네쉬 표기법 및 실증적인 영상 발췌 자료를 제공한다. 이 프로젝트에는 언어학, 라반의 무용표기법, 모션 캡처, 음향과 그래픽의 합성과 같은 특정한 도구를 사용하는 다양한 분야가 포함되어 있으며, 디지털 상호작용을 이용하는 워크숍의 어휘를 설명하고, 기록하고, 문서화하는 것을 목적으로 한다.

7 김재리, 「루돌프 라반(Rudolf Laban)의 ‘움직임 공간’ 특성에 근거한 안무학적 분석 모형개발-공간조화(Space Harmony)이론을 중심으로-」, 이화여자대학교 대학원 박사학위 논문, 2010.

8 Sarah Fdili Alaoui, *A comprehensive review of Dance and Technologies*, Dance Science for Community Contribution 2018 International Symposium of the Korean Society of Dance, 서울, 2018.



| 그림 3 | William Forsythe

#### 4) 심리치료로서의 라반이론의 의의

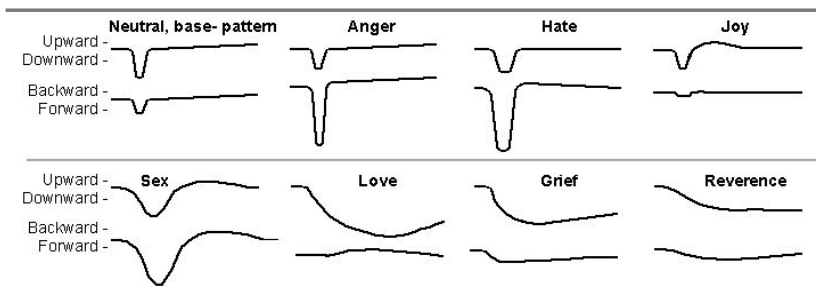
무용치료사의 철저한 움직임 평가는 성공적인 치료계획과 치료를 가능하게 한다. 신체 움직임표현을 심리치료의 매개로 사용하는 무용치료는 개인의 정서적, 인지적, 신체적 그리고 사회적 통합을 촉진하기 위해 움직임을 심리 치료적으로 사용한다.<sup>9</sup> 무용치료는 치료관계에서 나타나는 내담자의 행동에 초점을 두고, 내담자의 움직임의 표현, 의사소통, 적응 행동 등이 치료를 위해 사용된다. 성공적인 치료를 위해서는 필수적으로 초기단계 또는 치료과정(Therapeutic Process)에서 치료적 중재(Therapeutic Intervention)을 위한 치료사의 움직임 진단(Assessment), 평가(Evaluation)가 반드시 선행되어야 한다. 일반적으로 동작분석은 관찰→서술→해석이라는 과정으로 진행된다. 그러나 어떻게 해석할 것인지의 관점도 가지 않고 일어난 움직임을 단순히 기술하는 것만으로는 동작의 해석이나 기술의 방향부여가 곤란하다. 미리 해석의 방법을 결정해두고 이에 기초한 관찰의 요점, 기술방법을 결정해두는 것이 필요하다.<sup>10</sup> 우리가 무엇을 지각하려고 하는 경우에는

<sup>9</sup> 이경희, 「무용동작치료에서의 움직임 평가의의미-라반동작분석법을 중심으로-」, 『한국무용예술학회지』, 제60집 3호, 2016.

<sup>10</sup> 함용운 외, 『임상동작분석』, 영문출판사, 2004.

단지 지각자극을 받아들이는 것이 아니라 무언가를 예상하여 대상에 다가간다. 이러한 예상은 정확할수록 신속하고 정확한 관찰을 가능케 한다.

무용치료의 움직임의 진단 평가의 근거는 움직임은 개인의 정신을 드러내기 마련이기 때문에 움직임은 개인의 자아를 이해하는 결정적인 단서를 제공하기 한다는 심신 일원론을 바탕으로 하고 있다. 진단평가를 위한 움직임 분석은 개인이 직면한 문제를 진단하고, 그것을 바탕으로 해석하여 내담자가 당면한 문제를 해결할 수 있는 정보를 제공해준다. 움직임 분석이 지니는 임상적 가치는 비록 그 변화가 작을지라도 그것은 전체를 반영하는 단서를 제공할 수 있다는 것에 근거한다. <그림 4>에서 보여지는 그래프는 케스틴 버거가 라반의 에포트에서 흐름을 가지고 호흡의 고저에 따라 감정의 상태를 진단도구로 사용하였다. 개인 혹은 움직임을 치료적 매개로 사용하는 무용동작치료에 있어서 내담자의 움직임의 특성 즉, 질적인 면을 진단하고 평가하여 치료의 계획을 세우는 것은 임상 안에서의 치료가 좀 더 성공적인 치료를 기대할 수 있다. 라반의 움직임 분석 시스템이 합의된 전문성 있는 타당한 측정도구의 틀을 제공하는 데에는 의심의 여지가 없다. 환자들의 움직임을 서술하는 용어를 제공하여 줌으로써 움직임에 대한 구체적인 묘사기술과 분석 그리고 해석의 토대를 마련해주었다.



| 그림 4 | Kestenberg Movement Profile

### 3. 결론

‘움직임’이란 단어는 무엇인가 항상 일어난다는 것을 의미한다. 이러한 움직임은 보편적인 인간의 특성이고, 삶을 살아가는데 있어서 가장 기본적인 신체경험이며, 정신의 전달수단이고, 또한 정서적 표현의 상징인 것이다. 따라서 각 개인이 드러내는 움직임의 질은 그 인간의 행동양상인 학습, 물질대사, 환경에 대한 인식 등의 산물이며, 행동양상의 ‘개성’ 혹은 ‘스타일’을 만들어낸다. 각 개인의 스타일은 사람과 사람과의 ‘관계’를 형성하며, 자신의 정서를 들춰내는 표상이 된다. 결국 ‘몸’을 통한 인간의 움직임은 어디까지나 정신과 결부되어 드러나며, 그 움직임은 각 개인의 내면을 해석하거나 이해할 수 있는 수단이 되며, 서로 원활한 상호작용의 관계를 맺는데 중요한 역할을 한다. 이러한 탐구는 학문적 예견과 통찰, 그리고 후대에 다양한 학문적 자원으로 제공될 것을 목표로 한다. 더 나아가 춤이 인간행위의 한 국면으로 간주한다면, 춤도 문화적 특성들과 마찬가지로 그 사회, 문화적 측면을 반영한다. 춤은 자신이 느끼는 어떠한 것들을 상징으로 표현할 수 있는 가장 강력한 수단이기 때문에 사람들은 자신이 처해진 환경과의 관계에서 일정한 공통적인 움직임 나타난다. 그러므로 개인 또는 집단의 춤(움직임)연구는 개인 또는 사회, 문화를 이해하는데 좋은 자원이 될 수 있다. 오늘날 기록방법은 최첨단의 기술로 발전하고 있지만, 여전히 라반의 움직임 이론은 움직임의 실체를 구체화하는데 중요한 이론을 다루어지고 있는 것은 그가 움직임을 이론을 단순히 기술하는 것에 그친 것이 아니라 움직임(춤)이 실제적 증거로부터 학문의 시작이라는 점을 감안할 때, 움직임의 ‘순간성’에서 실제적 증거를 위한 과정에는 ‘변화(transformation)’와 ‘해석(interpretation)’을 할 수 있도록 제공한다. 지금까지 무용은 일시적인 것으로 묘사되어 왔다. 무용은 하나의 작품에서 다른 작품으로 끊임없이 변해가고 공연 후에는 흔적을 전혀 남기지 않는다는 점에서 삶에 대한 은유적 표현을 사용하기도 한다. 이는 무용의 아름다운 특징이라고도 볼 수 있지만, 많은 이론가들이 주목하는 문제 중의 하나이기도 하다. 변화와 해석의 기반은 관찰과 분석 그리고 기록에 기반 한다. 다시

말해서 라반의 이론은 인간 행동에 대한 잠재력을 인식하기 위한 도구의 세트를 제공하는 시스템으로써 탐구하는 것, 배운 개념들에 대한 명확한 몸 경험을 달성하고 몸 경험을 모니터링하고 분명하게 표현하는 능력발달을 착수하는 것, 관찰하는 기술을 발달하는 것, 타인의 동작을 묘사하는데 필요한 언어구사능력을 기르는 것과 기호나 부호 사용 능력을 기르는 것에 기여한다.

## 참고문헌

### 단행본

- 김지원, 『춤은 말한다』, 서울대학교출판문화원, 2011.
- 함용운 외, 『임상동작분석』, 영문출판사, 2004.
- Janet Kestenberg, Amighi, Susan, Penny, K. Mark, 『The Meaning of Movement: Developmental and Clinical Perspective of the Kestenberg Movement Profile』, Routledge, 1999.
- Imrgard Bartenieff with Dori Lewis, 『Body Movement: Coping with the environment』, Routledge, 1993.
- Linder, T. W, 『Transdisciplinary play-based assessment: A Functional Approach to working with young children(Rev.ed)』, PaulHBrookesPubCo, 1993.
- Fran J, Levy, 『Dance Movement Therapy: A Healing Art』, 1998.
- Cecily Dell, 『A Primer for Movement Description』, Dance Notation Bureau Press, 1991.
- Berger, M,R, 『Movement patterns in borderline and narcissistic personality disorders』, New York University, 1999.

### 논문

- 김재리, 「루돌프 라반(Rudolf Laban)의 ‘움직임 공간’ 특성에 근거한 안무학적 분석 모형개발 -공간조화(Space Harmony)이론을 중심으로-」, 이화여자대학교 대학원 박사학위 논문2010.
- 전하윤, 「라반 움직임 이론에 기반한 무브먼트 리터러시 교육의 의미」, 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문, 2017.
- Cruz, R, F, 「An Empirical investigation of the Movement Psychodiagnostic Inventory」, 1995.
- Dulicai, D, 「Movement Therapy on a Closed Ward」, 『Journal of Bronx State Hospital』, 1973.
- Goodman, L. S(1991), 「Movement behavior of hyperactive children: A qualitative analysis」. 『American Journal of Dance Therapy』, 1991.

Sossin, M. K. & Birklein, S. B, 「Noverbal transmission of stress between parent and young child: Consideration and psychothrapeutic implications of a study of effective movement patterns」, 『Journal of infant, Child, and Adolescent Psychotherapy』, 2006.

## 기타

유튜브 [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

구글 [www.google.com](http://www.google.com)

Sherry W. Goodill, 〈무용/동작심리치료에서의 움직임평가〉, 〈〈대한무용/동작심리치료학회 제2회 국제워크숍〉〉, 2014.



## Abstract

## The Meaning of Analysis and Record in Dance Art - Laban Movement Analysis -

*Lee, Kyunghee*

*Kyonggi University*

*Visiting Professor, Department of Performing arts*

The core of Laban Movement Analysis, which is used for academic research purposes, is that the individual's psychological or emotional state through movement is expressed in external motion by internal intention, which is symbolic of internal emotions. In addition, the Laban motion analysis focuses on analyzing the structure of the object of movement and its structure comparatively and analytically with the past or other structures, and the analyzed grammars of the dance ultimately influence each other in psychological, social and cultural aspects 'Relationality' provides clues to be found. It also provides a resource of records in terms of the system implied from the 'momentary nature' of dance, which has educational value as a multidisciplinary research material.

---

Keywords

Lanban Movement Analysis, Record, KMP, The Art of Dancing, Creative Activity, Instantaneity, Psychological Therapy

---